

الشيخ محمد

في القصص العثمانية

الدكتورة ماجة صلاح مخلوف



الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

جميع الحقوق محفوظة



القاهرة - ٥٥ شارع محمود طلعت

(من شارع الطيران) - مدينة نصر

تليفون : ٢٦١٠١٦٤

رقم الإيداع : ٢٧٣٠ لسنة ١٩٩٨

الترقيم الدولي : 977-5727-16-2

دراسة في فن القصص العثماني

الدكتورة ماجدة صلاح مخلوف

كلية الآداب - جامعة عين شمس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

مازال المعنيون بتاريخ الدولة العثمانية يُبدون اهتمامًا كبيرًا بالدراسات المتعلقة بالنظم والتشكيلات العثمانية، لما لهذه الدراسات من أهمية تساعد في إلقاء مزيد من الضوء على الدور والكيان الحضارى للدولة العثمانية، وهو الدور الذى لم يأخذ حقه من هذه الدراسات فى كثير من جوانبه. ومن تشكيلات القصر العثمانى التى لم تأخذ حقها من هذه الدراسات، تشكيلات ونظم قسم الحريم. ولعل هذا مرجعه تلك النظم الدقيقة التى كان يخضع لها هذا القسم، والتى جعلت من العسير - ولا نبالغ إذا قلنا من المستحيل - اختراقها لمعرفة ما يدور داخل أجنحة الحريم. وإن كانت بعض المعلومات عن الحريم ونظمه قد تسربت إلى كتابات الغربيين منذ أوائل القرن الثامن عشر عن طريق بعض أغوات القصر وجوارى الحريم ممن سبق لهم الخدمة فيه، وبعض الفنانين والأطباء الذين كان يستعان بهم لأداء بعض المهام المحددة داخل القصر، فإنه يجب مراعاة وضع هذه المعلومات فى إطار فهم التكوين العام للدولة العثمانية. كما ينبغى التعامل مع كل ما كتب بالكثير من الحذر، فقد كان الحريم يوصف بأنه المدينة المحرمة، لصعوبة تجول أحد من خارج الحريم، داخل اجنحته. وعلى افتراض صحة إدعاء من كتبوا عن الحريم من الغربيين عن تجولهم داخل

الحريم، فإن هذا لا يتجاوز أماكن محدودة جداً، وفي حالة الضرورة القصوى . ولأنهم لم يستطيعوا اقتحام حرم الحريم والكتابة عنه، لجأوا إلى الخيال، فانطبع هذا الخيال في ذهن الأوروبي ثم انتقل إلى كتابات العرب كما هو بكل ما فيه من مبالغات لا أثر لصحتها . فأصبحت كلمة الحريم تثير في أذهاننا ما أثاره الأوروبيون من الرحالة وغيرهم ممن زاروا الدولة العثمانية عندما عبروا عن مشاهداتهم فيها.

والواقع أن الحريم العثماني كان عالماً مجهولاً لدى من لم يدخله إلى أن ظهرت كتابات هؤلاء الذين عاشوا في قسم الحريم من القصر العثماني زمنًا ثم كتبوا عنه . وهؤلاء قالوا: « إن القصر العثماني بكل أقسامه، مؤسسة تربوية راقية، ومن هذه الأقسام قسم الحريم^(١) ».

وتهدف هذه الدراسة إلى التعريف بالحريم من خلال ما كتبه هؤلاء الذين عاشوا داخل الحريم، وكذلك الدراسات العلمية التي ظهرت باللغة التركية .

الحريم فى القصر العثمانى

موقف الإسلام من الرقيق:

عرف المجتمع الإسلامى الرق، كنظام اجتماعى معترف به . وكان الرقيق - رجلا كان أو امرأة أو طفلا - ملكا خالصا لسيده، مجردا من كل الحقوق . وجاء الإسلام فجعل للرق قيودا وشروطا شرعية، وللرقيق حقوقا إنسانية؛ فحث على عتق الرقاب فى أكثر من موضع فى القرآن الكريم، وجعله كفارة للذنوب كقوله تعالى:

﴿ من قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ﴾ النساء : ٩٢ . وقوله تعالى:

﴿ والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل أن يتماسا ﴾ المجادلة : ٣ .

كما أوصى الإسلام بالإحسان إلى الرقيق والتلطف وعدم إيذاء شعورهم بمناداتهم بلفظ العبودية، وإكرامهم فى المأكل والملبس، والآن يُكَلَّفُوا بما لا يطيقون، وَنَدَبَ إِلَى الْعَنَاءِ بِهِمْ وَتَرْبِيَّتِهِمْ وَتَهْذِيبِهِمْ ^(١) وقال ﷺ (إخوانكم

(١) مصطفى الجداوى، الرق فى التاريخ والإسلام، ج ٢ نظام الرق فى الإسلام، ص ١٣٩ - ١٤٠ .

خولكم جعلهم الله تحت أيديكم . فمن كان أخوه تحت يده، فليطعمه مما يأكل
وليلبسه مما يلبس) (١).

وكفى بالرقيق رفقا وتكريما حديث رسول الله - ﷺ - فى حديث صحيح :
(للعبد المملوك الصالح أجران ، والذي نفسى بيده لولا الجهاد فى سبيل
الله ، والحج ، وبرّ أمى لأحببت أن أموت وأنا مملوك) (٢).

وأحل الله للرجال التمتع بما ملكت أيماهم من الإماء بقوله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا
النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي آتَيْتَ أَجُورَهُنَّ ، وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ
اللَّهُ عَلَيْكَ ﴾ الأحزاب ٥٠ .

وقد ملك النبى ﷺ صفية وجويرة فأعتقهما وتزوجهما ، وملك ريحانة
بنت شمعون النضرية ، ومارية القبطية (٣) . ورأى الفقهاء فى حل الاستمتاع هذا
أعظم الرفق بالإناث من الرقيق ، حيث وفر الشارع لهن حقا إنسانيا هو حق
الاستمتاع فى الرق ، بما تستمتع به الحرائر ، بجانب ترغيبه فى فك الرقاب
وإعتاقها (٤) . كما أن هذا الاستمتاع يتيح للجارية التى تلد من سيدها حق أن
تعتق . فتعتق بولدها . فقد قال رسول الله ﷺ : « أَيُّمَا أَمَةٍ تَلَدُ مِنْ سَيِّدِهَا
فَهِى مُعْتَقَةٌ عَنْ دُبُرٍ مِنْهُ » ولما ولدت مارية إبراهيم ، قيل للرسول ألا تعتقها ،
فقال : « قَدْ أَعْتَقَهَا وَلَدَهَا » (٥) .

(١) صحيح البخارى ، المجلد الثانى ، ج ٣ ص ١٢٣ ، دار الفكر ١٩٨١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٣) تفسير ابن كثير ، ج ٦ ، ص ٥٧٥ .

(٤) حسنين محمد مخلوف من الفتاوى الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢٣٦ ، القاهرة ١٩٨١ .

(٥) مصطفى الجداوى ، نفس المرجع ، ص ٦٧ .

ومن حقوق الجواري فى الإسلام، حق الزواج . فإذا طلبت الجارية من سيد أن يزوجهها، وكان لا يوطؤها، فإنه يُجبر على تزويجها لأنه وليها؛ فيجبر على تزويجها كما يُجبر على تزويج الحرائر. ولأن حاجتهن قد تشد إلى ذلك، فيُجبر على دفعها. وإذا امتنع أجبره الحاكم^(١). فأعفاف الجارية حق من حقوقها، التى كفلها الإسلام، وهذا الإعفاف يكون بوسيلة من ثلاث: بالوطء، أو التزويج، أو البيع^(٢). ولا شك أن هذا التعامل الإنسانى مع الرقيق، يختلف اختلافا جذريا عن معنى الرقيق فى المفهوم الغربى، فترى العبيد والزنوج الأمريكين، يعبرون أصدق تعبير عن نموذج الرقيق فى المفهوم الغربى، وفهم الأوروبيين لمعنى الرقيق^(٣).

وقد عرفت الدول الإسلامية كلها فى المشرق والمغرب نظام الرقيق فى إطاره الإسلامى وببالغ الخلفاء والسلاطين فى تقريهم والإحسان إليهم، فلعب الرقيق دوراً بارزاً فى تاريخ هذه الدول، وخرج منهم القادة وأهل السياسة والحكام. وليس من المبالغة فى شىء أن نقول أن أكثر الخلفاء العباسيين والعثمانيين من بعدهم، كانوا أبناء أمهات من الجوارى^(٤) أى من الحریم.



(١) المرجع السابق، ص ٧٦، عن المغنى ج ٦ / ٥٠٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٧٤، عن المغنى ج ٧ / ٣٦ - ٣٧.

(٣) بول كولز، العثمانيون فى أوروبا، ترجمة عبد الرحمن عبد الله الشيخ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ ص ٥٢.

(٤) الجوارى جمع جارية وتعنى الفتية من النساء بينة الجرى والجراية وهى أيضا المنة والمنعمة من الله على عباده لهذا قالت العرب حسنة جارية بمعنى سارية، أنظر المعجم الوجيز، ص ٢ / ١٠٣، جمال بدران، الجوارى والحظايا، ص ٦.

أولاً : معنى الحریم :

أ - المعنى العام للحریم :

يشتق لفظ الحریم من كلمة الحرّم . وحرّم الرجل ما يقاتل عنه ويحميه .
والحرمة ما لا يحل انتهاكه من ذمة أو حق ؛ وأيضاً بمعنى المرأة ، وأهل الرجل .
وعلى هذا يكون معنى الحریم لغة هو ما حرم فلا يتهك . وحریم الدار هو ما
أضيف إليها من حقوقها ومرافقها ^(١) .

وبهذا المعنى أطلق لفظ الحریم فى معناه العام على الجزء المخصص من
البيت الذى يعيش فيه الرجل مع أهل بيته من النساء والأبناء والقائمات على
خدمتهم ، ولا يحق للأجانب من الرجال انتهاك حرمة ؛ وهى تسمية ذات دلالة
حضرارية عما يكتنف هذا المكان من مظاهر الاحترام .

ب - معنى الحریم عند العثمانيين :

انتقلت كلمة الحریم بهذا المدلول الحضارى ، إلى العثمانيين وأصبحت تعنى
فى المصطلح التاريخى العثمانى ، واحداً من ثلاثة أقسام يتكون منها القصر
وهذه الأقسام هى : القسم الخارجى ، والقسم الداخلى ، والحرم أى الحریم .
ويعنى الحریم فى هذا المصطلح ؛ الجزء الخاص من القصر الذى يعيش فيه
السلطان مع أهل بيته من النساء ^(٢) ، ويقوم على الخدمة الداخلية فيه عدد من
النساء . وأشهر قسم للحریم العثمانى ، هو حریم قصر «طوب قابى» ، وقد
أخذ السلاطين العثمانيين سكناً لهم ومقراً للحكم منذ عهد السلطان سليمان
القانونى (١٥٢٠ - ١٥٦٦) حتى زمن السلطان عبد المجيد (١٨٣٩ - ١٨٦١) .

(١) المعجم الوجيز ، ط ١ ، ص ١٤٧ / ٢ ، القاهرة ١٩٨٠ .

Mehmet Zeki Pakalin, Osmanli Tarih Deyimleri ve Terimleri Sozlugu, (٢)

c. 1, s. 747-1.

ثانياً : قسم الحريم فى القصر العثمانى :

وهذا القسم من القصر السلطانى مُخصص لسكن السلطان ونسائه، والقائمات على الخدمة. وتحيط به الأسوار العالية، والجدران السميكة مما يحول تماماً دون تطلع أحد من الخارج إلى ما يدور بداخله، بذلك ويصبح الحريم عالماً مستقلاً تماماً عن كل ما يدور خارجه. وأُعدت بداخله حدائق واسعة مُزينة بكل أنواع الزهور ونافورات المياه لنزهة الحريم. ويتكون قسم الحريم من عدة أجنحة، كل جناح منها يسمى (دائرة) ، ويغلق على الأجنحة كلها باب رئيسى يتولى حراسته من الخارج الأغوات. وكل غرف قسم الحريم وكذلك غرفة نوم السلطان، تزينها الآيات القرآنية، كما أن كل أبوابه من مصراعين تعلوها الآيات القرآنية مما يضيف على المكان كله وقاراً واحتراماً. ولهذا القسم من القصر العثمانى تنظيم دقيق يخضع له كل جواري الحريم بلا استثناء سواء كن من نساء السلطان أو من الموظفين. وجدير بالذكر أن كل النساء داخل الحريم كن من الجوارى باستثناء بنات السلطان، باعتبارهن أميرات.

١ - تنظيم قسم الحريم :

تعتمد التشكيلات العثمانية بصفة عامة، على الترتيب الهرمى ، وقد روعى هذا الترتيب أيضاً فى تنظيم درجات ووظائف الحريم فى القصر العثمانى. وتنقسم الجوارى داخل الحريم إلى قسمين هما: نساء السلطان والقائمات على الخدمة والإدارة. وتأتى والده السلطان على قمة نساء الحريم، ثم زوجات السلطان، ثم المستولدات، ثم المحظيات.

أما المسئولات عن الخدمة والدائرة فينخرطن فى سلك آخر، تأتى على قمته كبيرة المسئولات عن خزينة السلطان، ثم الرئيسات، ثم النائبات، ثم

المستجدات من الجوارى، وهؤلاء يمثلن قاعدة هذا الشكل الهرمى. ولكل درجة من هذه الدرجات رئيسات ومساعدات ولهن درجات تتدرج من الأعلى إلى الأدنى.

أما الخدمة الخارجية لهذا القسم، فموكلة إلى عددٍ من الرجال لهم أيضا درجات ذات ترتيب هرمى، يطلق على الواحد منهم اسم «أغا»^(١)، ومهمتهم تنظيم علاقة قسم الحريم بخارجه^(٢)، ويرأس هؤلاء الأغوات «أغا البنات» (قيزلر اغاسى)، ويعرف أيضا باسم «أغا دار السعادة»^(٣) (دار السعادة اغاسى)، ويتمتع بدرجة رفيعة فى البروتوكول العثمانى تعادل درجة الوزير فى التنظيم المدنى، ودرجة المشير فى التنظيم العسكرى^(٤)، وهو المسئول الأول عن تنظيم علاقات الحريم بخارجه.

(١) وهو المنطوق التركى لكلمة آقا الفارسية وتعنى السيد. وغير معروف على وجه التحديد متى بدأ استخدام الأغوات فى الخدمة داخل القصر فى قسم الحريم، لكن الأرجح أنه كان فى عهد السلطان مراد الثانى ١٤٢١ - ١٤٨١، وكانوا فى أول الأمر من البيض، ثم بدأ استخدام الأغوات السود منذ عهد السلطان مراد الثالث ١٥٧٤ - ١٥٩٥. ويتم تربية الأغوات داخل القصر منذ طفولتهم لإعدادهم الأعداد اللازم وبعد ذلك يجرى توزيعهم على القصور العثمانية.. ولهؤلاء الأغوات فى قسم الحريم وظائف محددة؛ هى فتح أبواب قسم الحريم فى الصباح واغلاقها فى المساء، وحراسة أبوابه، وملاحظة الداخلين إليه والخارجين منه، ومرافقة عربات الحريم، ومنع دخول أحد من الخارج القسم الحريم. ولا بد أن يتوفر فى هؤلاء الأغوات الصدق والأمانة وغض البصر، ومن يضبط وهو يختلس النظر إلى أى واحدة من قسم الحريم، فإنه يعاقب عقابا شديدا. انظر،

Cagatay Ulucay, Harem,s.20, ve Sadiye Osmanoglu, Hayatimin Aci ve Tatli Günleri.s. 14.

Mehmet Zeki Pakalin , a.g.e.,c.1 ,s 742. (٢)

(٣) الاسم الأصلى لقسم الحريم فى القصر العثمانى هو دار السعادة، لكن غلبت عليه التسمية العربية وصارت هى الشائعة لدى العثمانيين.

Yeni Türk Ansiklopedisi, c 4, 1214/2 , Istanbul 1985. (٤)

وتتحدد مكانة الجارية عند التحاقها بالحریم، وهل ستحلق بالخدمة والادارة أم بالقسم الآخر من الحریم، تبعاً لذكائها وجمالها اللذان قد يؤهلاها لأن تترقى فى سلك موظفات الحریم حتى تصبح كبيرة المسئولات عن خزانة السلطان. وقد یتسم لها الحظ فتصبح محظية أو مستولدة أو زوجة للسلطان، أو أن تصبح والده سلطان وهى أرقى ما یمکن أن تصل إليه الجارية فى الحریم.

٢ - ترتيب نساء السلطان داخل الحریم:

أ - والدة السلطان:

هى الرئيسة الشرفية لقسم الحریم ؛ لكن هذه الرئاسة لا تعطىها حق التدخل فى النظام الخاص بالحریم، حيث أن هناك موظفون داخل الحریم وخارجه مهمتهم حفظ هذا النظام وقوانينه وتقاليده.

وتتمتع والدة السلطان بأرفع مكانة بين كل الحریم باعتبارها والدة السلطان، وهى بمثابة الملكة فى المفهوم الأوروبى. ولقبها «المهد العالى» (مهد عُلّیا) و(والده سلطان). ولقب سلطان هذا هو نفس لقب بنات السلطان الذى ىلى إسمهن. وقد أطلق للمرة الأولى على والدة السلطان مراد الثالث (١٥٧٤ - ١٥٩٥) ^(١). وتخاطب والدة السلطان بلقب «صاحبة الدولة صاحبة العصمة» (دولتو عصمتلو)، وهى نفس الألقاب التى تخاطب بها بنات السلطان ^(٢).

ولوالدة السلطان مراسم خاصة عند دخولها القصر للمرة الأولى عقب اعتلاء ابنها عرش السلطنة، وتعرف هذه المراسم باسم (والده الأیى) «موكب الوالدة» كما أن لها جناح خاص وعدد من الجوارى من مختلف الدرجات لخدمتها وإدارة شئون جناحها، ترأسهن جارية من درجة «نائبه». ولها أيضا

(١) Ismail Hakki Uzuncarsili. Osmanlı Devletinin Saray Teskilati ,s. 154.

(٢) Yılmaz Öztuna, Büyük Türkiye Tarihi, c.8, s.2115.

مخصصات عينية وأخرى نقدية تصرف لها من دار سك العملة مباشرة، وكثير من أمهات السلاطين ونسائهم وجهن هذه الأموال لبناء الجوامع، والمدارس، والأسبلة، والمستشفيات، وغيرها من الأعمال الخيرية^(١). أما مباشرة مصالح والدة السلطان خارج القصر فمن اختصاص وكيل أعمالا (كتخدا)، ويتم اختياره من بين موظفي الدولة الموثوق فيهم^(٢).

وكان السلاطين العثمانيون يُظهرون لأمهاتهم احتراماً كبيراً، ومنهن من اكتسبن نفوذاً كبيراً وتدخلت في شئون الدولة خاصة عندما يكون السلطان في سن صغيرة. ولذا نرى منهن من صارت «نائباً للسلطنة»^(٣). واستمر تدخلهن في شئون الدولة بدرجات متفاوتة حتى زمن السلطان عبد الحميد الثاني الذي أصدر أوامر مشددة بمنع تدخل النساء في شئون الدولة منعاً باتاً^(٤).

ب - زوجات السلطان:

وتسمى الواحدة منهن (قادين)، وهي أعلى درجة من درجات نساء السلطان. كان لقبها حتى القرن الثامن عشر «الخاصة» (خاصكى)، ثم أصبح «السيدة حرم السلطان» (قادين أفندى). وتخطب الزوجة بلفظ «ذات العصمة» (عصمتلو)، وهو نفس لقب حفيدات السلطان^(٥).

(١) أنظر الجزء الخاص بخيرات الحرم من هذا البحث.

(٢) Uzunçarsili, s. 158.

(٣) مثل ماه بيكر والدہ سلطان أم السلطان مراد الرابع وخديجه طورخان والدہ سلطان أم السلطان محمد الرابع.

(٤) Ayse Osmanoglu, Babam Sultan Abdulhamid.s. 15.

(٥) Öztuna, a.g.e., s. 215.

وزوجات السلطان لهن درجات وترتيب خاص، فتسمى الأولى (باش قادين) ثم الثانية (ايكنجى قادين)، ثم الثالثة (اوجنجى قادين)؛ ولا يزيد عدد الزوجات عن أربع. وهذا الترتيب ليس مرجعه تفضيل إحداهن على الأخرى، بل إنه يدل فقط على ترتيب أقدمية كل واحدة منهن. وتكون زوجة السلطان قبل أن ترتقى إلى هذه الدرجة - فى أغلب الأحيان - واحدة من الجوارى فى الحريم، لهذا ينوب عنها أغا البنات بينما ينوب الصدر الأعظم عن السلطان فى عقد عقدة النكاح وقد اقتصر السلاطين العثمانيون على الزواج من الجوارى فقط منذ عهد السلطان سليم الأول (٩١٨ - ٩٢٦ هـ = ١٥١٢ م - ١٥٢٠ م) باستثناء السلطان عثمان الثانى (١٠٢٧ - ١٠٣٢ هـ = ١٦١٨ - ١٦٢٣ م) ^(١).

والجارية التى يقع عليها الاختيار عند انضمامها إلى الحريم لتصبح زوجة للسلطان، أو من نسائه، فإنها لا تكلف بأى عمل فى الحريم، بل توجه العناية كلها لتربيتها وتهذيبها وتعليمها قواعد الدين الإسلامى، وتقاليد الحريم وآداب الحديث، وما يمكنها أن تتعلمه من اللغات والآداب والموسيقى حسب استعدادها، لتكون جديره بملاقة السلطان.

لم تكن زوجة السلطان تنجب أكثر من طفلين أو ثلاثة أطفال إلا فى حالات نادرة ^(٢) وتتولى بنفسها الإشراف على تربية بناتها الأميرات، فإذا توفيت تُسند هذه المهمة إلى زوجة أخرى للسلطان تسمح ظروفها بتربيتهن، وعندئذ يدعونها «الأم الثانية» ويعاملنها بنفس الحب والأحترام ^(٣).

(١) تزوج السلطان عثمان الثانى منعيلة هانم بنت شيخ الإسلام أسعد أفندى وكانت من الحرائر أنظر الملحق رقم ١ من هذا البحث.

Çağatay Uluçay, Harem, s. 55.

(٢)

Sadiye, s. 13.

(٣)

ولكل زوجة مخصصات عينية وراتبا يصرف لها أول كل شهر داخل كيس من الحرير الأحمر^(١)، وتُصرف لها يوميا كميات مناسبة من اللحوم، والأرز، والسمن، والفاكهة، والخبز، والخضروات، كما تُصرف لها مرتان في شهرى محرم ورجب، كميات من الشمع، والصابون، والخطب، والفحم، والسكر، والبن^(٢). ويسمح لزوجة السلطان بارتداء فراء السمور، وملابس مزينة بالأحجار الكريمة مثل ملابس الأميرات، وتجمع شعرها فوق الجبهة كعلامة فارقة لها، وتضع شالا فوق الرأس والأكتاف^(٣).

جـ- المستولدات :

وتسمى الواحدة منهن (اقبال). وتأتى فى الترتيب يعد الزوجات. ولقبها (هانم)^(٤). ولها الحق فى مشاركة السلطان فراشة. وأول مستولدة فى الحريم العثمانى هى « فاطمة شاهين هانم» وذلك فى زمن السلطان مصطفى الثانى (١١٠٦ - ١١١٥ هـ = ١٦٩٥ - ١٧٠٣ م). وليس بالضرورة أن يكون لكل سلطان مستولدات، حيث أننا لا نجد هذه الدرجة من درجات نساء السلطان إلا لدى ستة سلاطين فقط هم: أحمد الثالث، ومحمود الأول، وسليم الثالث، ومحمود الثانى، وعبد المجيد الأول، وعبد الحميد الثانى^(٥).

وللجوارى من درجة المستولدة ترتيب خاص، فأقدمهن تسمى كبيرة

Leyla Saz, Harem'in içyauu, s. 111. (١)

Çagatay, s. 53 - 54. (٢)

Uzunçarsili, s. 149. (٣)

Mehmet Zeki Pakalin, Osmanli Tarihi Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, c.2, s. 46/1. (٤)

Çagatay Uluçay, Padisahlarım Kadınları ve Kızları, s. 38. (٥)

المستولدات (باش اقبال)، ثم الثانية، ثم الثالثة وهكذا. ويجوز للسلطان أن يتزوج واحدة منهن، وعندئذ تترقى إلى درجة الزوجه وتصبح (قادين)، وتحصل على نفس حقوقها وتصبح من حيث ترتيب الزوجات هي الأخيرة.

وكانت أغلب المستولدات من الجركسيات، لما يتمتعن به من جمال وذكاء. وكانت الأسرة الجركسية إذا توسمت في إحدى بناتها الجمال والذكاء، دفعت بها إلى حريم السلطان لتصبح مستولدة، ويكون هذا مثار فخر لها^(١). فإذا وقع عليها الاختيار، أصبح لها داخل الحريم جناح خاص بها، ويخصص لها عدد من الجوارى لخدمتها، ويتم إعدادها الإعداد اللازم، وتثقيفها لتصبح جديرة بمكانتها داخل الحريم^(٢). وترتدى المستولدة ثيابا من أقمشة فاخرة، ويسمح لها بارتداء فراء الكرك^(٣).

د- المحظيات^(٤):

وتسمى الواحدة منهن (كوزده)، وتأتى فى الترتيب بعد المستولدة. وتُختار المحظية من بين الجوارى من درجة المسئولات عن خزينة السلطان (خزينه دار)، المناط بهن أداء الخدمات المباشرة للسلطان. ويمكن للمحظية أن تترقى فتصبح

(١) يعبر الأدب التركى المعاصر عن هذا المعنى الذى استقر فى وجدان الأتراك عن الحريم، فتقول الجارية «نوى خيال» وهى تتحدث مع مولاتها فى رواية (كنج عثمان) (إن استانبول يامولاتى لحلم يراود كل البنات فى قرى القوقاز منذ مولدهن. فإذا ما لاحت فى الأفق سفن التجار، وقبل أن تلقى مراسبها على الشاطئ. أعبرت كل واحدة منهن أنها فى استانبول. فى بيوت الأغنياء، وقصور الأمراء، والباشوات، بل أن من تعتقد أنها أجملهن، ترى نفسها داخل حريم السلطان) انظر.

A. Turan Oflazoglu, Genç Osman, s. 88.

Uzunçarsili, s. 149. (٣)

Pakalin, a.g.e., s. 47. (٢)

(٤) المحظية أو الحظية هى المرأة التى تُفضّل على غيرها فى المحبة، وعلى الفتاة ذات المكانة أو المنزلة لدى مولاها أو سلطانها. أنظر، المعجم الوجيز، ص ١٥٩/٢، جمال بدران، المرجع السابق، ص ٦.

مستولدة ثم زوجة، وقد يتسم لها الحظ وتنجب من السلطان إبنًا يصير سلطانًا فتصبح والده سلطان^(١).

٣- ترتيب القوائم على الخدمة داخل الحريم:

تنظم الجوارى القوائم على أعمال الخدمة والادارة داخل قسم الحريم فى ترتيب هرمي؛ فهن داخل هذا القسم بمثابة الموظفات، لهن درجات وترقيات، كم أن لهن رواتب نقدية تتحدد حسب درجة الجارية فى هذا السلم الوظيفى، كما أنهن يُحلن إلى المعاش وتُصرف لهن مكافأة فى نهاية خدمتهن فى الحريم. والوظائف داخل الحريم لها أقسام، ولكل قسم رئيسة ومعاونات، ولكل منهن اختصاص ودور محدد فى تسير العمل. كما أن كل درجة منهن مسئولة عن اللآتى فى الدرجة الأدنى. وترأسهن جميعا (باش خزينة دار).

أ- كبيرة المسئولات عن خزينة السلطان:

هى أكبر موظفة فى الحريم. وتسمى (باش خزينة دار)، الخزينة دار الأولى. وهى المسئولة عن إدارة جناح السلطان، وتحمل مفاتيح خزائنه. وتسمى أيضا (باش قالفه)، أى رئيسة النابات أو الوصيفات، و(سراى أو سطة لق) بمعنى المسئولية عن القصر أو الوكالة^(٢). وهى رئيسة كل الجوارى داخل الحريم، وبهذه الصفة تعتبر الرئيسة الادارية الفعلية لقسم الحريم. ولقبها (كخيا قادين) (السيدة وكيلة القصر). ودرجتها تعادل درجة الوزير فى التنظيم المدنى ودرجة المشير فى التنظيم العسكرى ودرجة أغا البنات، ولها نفس راتب هذه الوظائف. ويعاونها مساعدات تسمى الواحدة منهن (خزينة دار) يتم انتقائهن من بين جوارى الحريم الأكفاء^(٣).

Ayse, s. 85. (٢)

Pakalin, s. 78. (١)

Safiye Ünüvar, Saray Hatıralarım, s. 86, ve, Ayse, s. 70. (٣)

وتحمل كبيرة المسئولات عن خزينة السلطان (باش خزينة دار) واحداً من أختام السلطان الثلاثة؛ حيث يحمل الصدر الأعظم واحداً، ويحمل رئيس الغرفة الخاصة (خاص اوطه باشى) الخاتم الثانى، وتحمل هى الخاتم الثالث فى المراسم الرسمية داخل الحريم وتعلقه فى رقبتها بسلسلة كبيرة من الذهب^(١). ولقبها فى البروتوكول العثمانى هو صاحبة الدولة صاحبة السعادة (دولتلو سعادتلو)، وهى نفس القاب أغا البنات^(٢). كما أنها فى المراسم الرسمية داخل القصر فقط تعتبر فى درجة مساوية لدرجة الصدر الأعظم من حيث البروتوكول داخل الحريم^(٣). أما الوسام الذى يمنح لها فيسمى وسام الشفقة من الدرجة الأولى. وتمسك فى يدها صولجاناً مصنوعاً من سِن الفيل ومُطعم بالماس والزمرّد والياقوت، بحجم أكبر مما تمسك به مساعداتها^(٤). وترتدى ثوبا ذو ذيل طويل ينسحب فوق الأرض، موشى بخيوط الذهب حول المعصم، ولا ترتدى الفراء لأنه خاص بزوجات ونساء السلطان. وتضع حول الخصر حزاماً مُزيناً بالأحجار الكريمة^(٥)، وتضع فوق رأسها ما يشبه الطاقية النسائية، مثبت بطرفها شريطين بعرض اصبعين مجدولين فى ضفيرتين من الشعر الأصفر، يتدليان أسفل الخصر ويقال أن الضفيرتان كانتا تصنعان من شعر الخيل^(٦).

وتتحدث الخزينة دار الأولى داخل قسم الحريم باسم السلطان؛ وبالتالي لا يمكن لامرأة داخل الحريم، حتى زوجات السلطان وبناته، أن يقابلنه دون ترتيب مسبق منها. كما أنها من حقها وحدها دخول حجرة السلطان أثناء نومه وإيقاظه إذا استدعى الأمر^(٧). لهذا فلا بد أن تتسم من تشغل هذه الوظيفة

Safiye, s. 77. (٢)

Sadiye, s. 16. (٤)

Ayse, s. 85. (٦)

Öztuna, Türk Tarihinden Bir Yaprak, s. 301. (٧)

Ayse, s. 85. (١)

Oztuna, s. 232. (٣)

Uzuncarsili, s. 149. (٥)

بالحكمة والوقار والجدية والاحترام . وهذا كله نتيجه من حديث الأميرة شادية بنت السلطان عبد الحميد الثانى عن الباش خزينة دار فى قصر والدها السلطان وهو ما دونته فى مذكراتها . تقول :

« كانت الخزينة دار اوسطى أكبر موظفة فى الحريم . وهى سيدة متقدمة فى السن صادقة ونظيفة . كان والدى - السلطان عبد الحميد الثانى - يقبل يدها . إحتراما لها ^(١) . ولا بد لمن تشغل هذا المنصب أن تكون قد تربت داخل الحريم ، وتدرجت فى وظائفه ، وترقت حتى أصبحت أقدم موظفة فى القصر . وبالتالى تكون على علم دقيق بأدابه وتقاليده وذلك باعتبارها المسئولة عن جناح السلطان ، وتحمل مفاتيح خزائنه . وللباش خزينة دار جناح خاص بها ولها أيضا مائدة طعام خاصة ، ويعمل فى خدمتها شخصيا عدد من الجوارى ، ولها أن تذبح فى عيد الأضحى أضحية خاصة بها ^(٢) . ومن بين مهامها أن تتولى بنفسها معاينة الفتيات اللاتى يأتى بهن آباؤهن لتقديمهن إلى حريم السلطان ، وتهتم كثيرا بتحرى أصولهن ، وعراقة عائلاتهم ^(٣) .

أما مساعداتها من يحملن رتبة « خزينة دار » فلهن أيضا درجات « الخزنة دار الثانية ثم الثالثة » ، وهؤلاء أيضا لهن عدد من الجوارى لخدمتهن . ومهام الخزنة دار الثانية تبليغ أوامر السلطان ومراسم الاستقبال فى جناحه . وتسكن الخزنة دار فى جناح السلطان وليس فى جناح مستقل . حيث أن مهمتها هى أداء الخدمة المباشرة للسلطان ، والسهر على آدائها بالتناوب فيما بينهن ليل نهار ^(٤)

Sadiye, s. 16. (١)

Safiye, s. 70. (٢)

Sadiye, s. 17. (٣)

Safiye, s. 69. (٤)

ويساعدها فى ذلك عدد من النائبات. ويمكن للسلطان أن يدع واحدة منهن إلى فراشة، وعندئذ فإنها ترقى إلى مرتبة «كوزدة» وقد تصبح «إقبال أو قادين» ويخصص لها جناح خاص^(١).

ب - الخبيرات:

وتسمى الواحدة منهن (اوسطى). ولكل عمل داخل الحرم خبيرة تشرف عليه، فهناك خبيرة مسئولة عن المطبخ (جاشنكير اوسطى)، وأخرى مسئولة عن الملابس (جماشير اوسطى)، والمسئولة عن القهوة، أو حمل الابريق، أو التموين وهكذا. وهؤلاء أيضا لهن معاونات من درجة نائبة (قالفة). وترتدى الخبيرة ثوبا فضفاضا طويل الذيل يعرف باسم «العتري» ويضعن صفائر الشعر المستعار^(٢).

ج - المسئولات عن التشريفات:

وتسمى الواحدة منهن (كاتبه قالفه)، وهى المسئولة عن المراسم والتشريفات داخل الحرم. وتسمى رئيستهن (باش كاتبه). وهؤلاء يخترن من بين قدامى موظفات القصر الملمات جيدا بالبروتوكول والنظام داخل القصر، ومهمتهن مراقبة الضبط والربط واجراء مراسم الاستقبال فى الحرم، كما انهن مسئولات عن كل ما يدور بداخله، لذا فهن دائمت التجول داخل اروقته، وبرفقتهن النائبات المعاونات لهن. وترتدى الواحدة منهن فى المراسم الرسمية قميصا فضفاضا طويل الذيل، وسترة قصيرة، وتعلق الشعر، وتمسك فى يدها صولجانا من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة يسلمه لها السلطان بنفسه تعبيرا عن بدء مباشرة مهامها^(٣).

Ayşe, s. 86. (٢)

Fanny, P. 204. (١)

A.G.E., s. 86, ve Safiye, s. 81. (٣)

د - النائبات :

وتسمى الواحدة منهن (قالفه) ، وهى النائبة فى أى موقع أو جناح من أجنحة القصر . وهى رئيسة الجوارى فى كل جناح من أجنحة القصر وبمثابة المديرية له وأرفع منصب للنائبة هو (خزينة دار قالفة) وذلك عندما تكون نائبة فى جناح السلطان ، ولا تشغل هذا المنصب إلا قدامى النائبات فى القصر . ومهمتهن القيام بالخدمة غير المباشرة للسلطان ، والانتظار أمام بابه ^(١) .

ولكل جناح فى الحريم نائبة يقوم السلطان بتعيينها ولقبها (بيوك قالفة) بمعنى النائبة الكبيرة ، حيث أن لها مساعدات من النائبات الأقل منها درجة تعرف باسم النائبة الصغيرة (كجوك قالفة) . ومهمة النائبة الكبيرة هى الإشراف على النظام داخل الجناح الذى ترأسه ، ومتابعة سير العمل فيه ، وتدارك كافة احتياجاته ولوازمه ، وتتولى أيضا الإشراف على مخصصات الجوارى المستجدات ، وتدير ما يلزمهن من ملابس ، وتدريبهن وتعليمهن عادات وتقاليد قسم الحريم ^(٢) .

وللنائبة الكبيرة صلاحيات كاملة فى الجناح الذى تشرف عليه ، وكل من تريد زيارة أى جناح من أجنحة الحريم ، يجب عليه أولا مراجعة النائبة المسئولة عن هذا الجناح ، وهذا أمر أساسى فى مراسم وتقاليد الحريم ^(٣) . وهى فى الغالب امرأة ناضجة لذا فإنها تعامل الجوارى الأقل منها درجة معاملة الأم لبناتها . كما تلقى قدامى النائبات احترام كل من فى القصر . أما النائبات

(١) Ayse, s. 86.

(٢) Ali Riza, Osmanli Saray Hayatinda Kadinlar, Tarih ve Edebiyat mecmuasi, subat 1981, s. 62.

(٣) Safiye, s. 61.

المعاونات لها فمهمتهن تنفيذ تعليماتها ، والإشراف على نظافة واستحمام الجوارى المستجدات وتدريبهن ، وتكليفهن بالأعمال المطلوبة منهن ^(١) .

وللناتبة راتب يتناسب مع أقدميتها فى الحرم ، يسلم لها أول كل شهر داخل قطعة قماش من الحرير الأبيض ، وتحفظ به داخل صندوق خاص بها ^(٢) . كما أن لها تعيينات تصرف لها من القصر بكميات كافية عبارة عن سكر ، وصابون ، وقهوة وشمع ، وما يفيض منها عن حاجتها الشخصية ، تهديها إلى معارفها بعد أن تضيف إليه بعضا من مخبوزات القصر أو الحلوى ، أو توزع منه على الفقراء ^(٣) .

هـ - المستجدات :

وتسمى الواحدة منهن (عجمى) بمعنى التى لم تتدرب بعد أو المستجدة . وهو لقب يطلق على الجارية التى تلتحق حديثا بقسم الحرم لتصبح موظفة داخل الحرم بعد تدريبها ، وتكون فى هذه المرحلة بمثابة التلميذة ، وتخاطب الجارية المستجدة رئيستها بلقب (قالفه م) ، وتخاطب زميلتها المستجدة بلقب رفيقتى (يولداشم) . وتخضع الجارية المستجدة لبرنامج دقيق لتهذيبها وتعليمها آداب الحرم وتقاليده . وبعد تدريب الجوارى يتم توزيعهن على أجنحة الحرم فى وظائف محددة مثل إعداد الطعام أو تقديم القهوة أو أعمال النظافة داخل الحرم ، فإذا ظهرت بينهن من ليس لديها القدرة على التعلم واستيعاب تقاليد الحرم ، يقوم القصر بتزويجها على الفور من شخص يناسبها ، ويقوم القصر بتجهيزها وتقديم الهدايا لها ^(٤) .

Leyla Saz, s. 111. (٢)

Leyla Saz . s. 100. (٤)

Ali Riza, a.g.e., s. 63. (١)

Ali Riza, s. 62. (٣)

وتقيم الجوارى المستجدات فى مكان ملحق بغرفة النائبة التى ترأسها ، وتنام كل مجموعة متقاربة فى العمر فى غرفة مستقلة . ولكل جارية فراش منفصل مصنوع من الصوف . وتنام كل خمس أو عشر جوارى فى غرفة مستقلة بصحبة جارية متقدمة فى السن لملاحظة تصرفاتهن وحديثهن ، بحيث لا يتجاوز الآداب المرعية فى القصر ^(١) . ويظل نور الغرفة مضاء طوال الليل . وكان جناح الجوارى لا يقل فخامة عن بقية أجنحة الحريم من حيث الأثاث والمفروشات ^(٢) .

أما الجارية التى يقع عليها اختيار رئيسة الجوارى لتكون مستولدة أو زوجة للسلطان ، فإنها منذ انضمامها إلى الحريم فى سن صغيرة ، لا تكلف بأى عمل داخل الحريم ؛ بل توجه العناية كلها لتثقيفها وتهذيبها لتصبح جديرة بالمكانة التى ستشغلها ، ويخصص لها منذ التحاقها بالحريم جناح خاص ، وعدد من الجوارى لخدمتها . ويصرف للجارية راتب يومية ، بالإضافة إلى ما يصرف لها فى المناسبات مثل زواج أو مولد أحد الأمراء أو فى الأعياد ، مما يجعل الجارية فى وضع اقتصادى طيب .

وقد امثل العثمانيون لأحكام الشريعة الإسلامية فى معاملتهم للجوارى ، وما حث عليه الشرع من حسن التأديب والمعاملة ؛ فعلموهن وأسَّسوا لهن القصور وزوجَّوهن ، ومنهن من أدت فريضة الحج ، حتى (أصبح الانضمام إلى الحريم حلم يراود الفتيات الجركسيات منذ نعومة أظفارهن . فالأم الجركسية تهدد ابنتها منذ الصغر بأنها ستكبر وتنضم إلى حريم السلطان ، وتنعم بالحياة فيه . كما كانت أحلام بعض الفتيات اللاتى ينحدرن من عائلات غنية ، تتعلق

Uzunçarsili, s. 149. (١)

Çağatay, Harem, s. 17. (٢)

بالانضمام إلى الحريم ، فتقودهن هذه التطلعات للهروب إلى استانبول ، بأمل الانضمام إلى الحريم وتعمل في خدمة السلطان (^(١)) . (ولم يكن غريبا أيضا أن يبادر أهالي القوقاز مثلا إلى بيع بناتهم بمحض اختيارهم ، أو تتوسل البنات إلى آبائهن أن يبعهن ، حيث سيجدن أبواب الرفاهية ، فيلبسن الديباج ويتحلين بالماس ويتمتعن بحياة الرفاهية والحظوة لدى العثمانيين من خلال الحريم وخاصة الحريم السلطاني (^(٢)) .

وكانت أغلب الجوارى في زمن الفتوحات العثمانية يُجلبن من روسيا والمجر واليونان وأفريقيا ، واعتباراً من القرن الثامن عشر أصبحن يُجلبن من بلاد القوقاز والجركس في أغلب الأحيان (^(٣)) . وجدير بالذكر أن السلطان عبد المجيد أصدر مرسوماً في عام ١٢٦٣ هـ = ١٨٤٦ م بمنع تجارة الرقيق رسمياً في الدولة العثمانية (^(٤)) ، ورغم هذا المنع استمر أهالي القوقاز بمحض اختيارهم في تقديم بناتهم هدايا إلى القصر السلطاني (^(٥)) .

ثالثاً : حياة الجوارى داخل الحريم :

١- علاقة السلطان بالحريم :

كانت علاقة السلطان بالحريم تتم وفق تقاليد وآداب فرغم أن كل نساء الحريم بالنسبة للسلطان هن بمثابة الجوارى - باستثناء بناته - إلا أن أغلبهن موظفات في الحريم لأعمال الإدارة والخدمة . فلم يكن جميعاً يعاشرن السلطان

(١) Leyla Saz, s. 44- 45 (٢) حلمى أحمد شلى ، الأقليات العرقية في مصر ، ص ٦٨ .

(٣) Ziya Erkins. Istanbul Ictimai Hayatında Cariyeler, Tarih Dünyası, sayi 28/29, s. 1147.

Çagatay, a.g.e., s.12. (٤)

Ziya Erkin, Istanbul ictimai hayatında cariyeler, Tarih Dünyası (٥)

Dergisi, 31 ocak 1952, s. 28.

أكما يتصور المؤرخون الغربيون . إنما من تؤهل فقط للتعامل معه من الزوجات و المستولدات أو المحظيات ، وتلقى قبولا عنده . ورغم هذا فليس له أن يعاشر أى من الجوارى إلا برغبتها وموافقتها فلا يجبرها على ذلك . ويحترم رغبتها إذا امتنعت ويساعدها فى اختيار زوج آخر تقديرا لها . وتتضمن مذكرات الأميرة شادية بنت السلطان عبد الحميد الثانى ، أن واحدة من الجوارى ظلت ترفض الاستجابة للسلطان مدة خمس سنوات ، لرغبتها أن تكون الزوجة الوحيدة لمن تتزوجه ، فاحترم السلطان رغبتها هذه ، واختار لها زوجاً يليق بها من رجال القصر ، وأسس لها قصراً فى أجمل أحياء استانبول ^(١) .

وقد أصبح زواج السلاطين العثمانيين من الجوارى أمراً مستقراً منذ زمن السلطان سليم الأول ^(٢) حين تزوج من الجارية حفصة أم السلطان سليمان القانونى . ولا يؤثر فى زواج السلطان من الجارية العرق الذى تنحدر منه ، وأشهرهن كوسم ماه بيكر زوجة السلطان أحمد الأول (١٦٠٣ م – ١٦١٧ م) وكانت ابنة قسيس رومى ، وخرم سلطان زوجة سلمان القانونى فتتحد من عرق سلافى . وبصفة عامة فإن أمهات السلاطين العثمانيين اعتباراً من سليم الثانى كلهن من الجوارى وينحدرن من أصول غير تركية ^(٣) .

(١) Sadiye, s. 26.

(٢) كان من المألوف قبل العثمانيين زواج السلاطين والخلفاء من الجوارى ولا نبأ أن قلنا أن أمهات الخلفاء العباسيين أكثرهن من الجوارى ولا سيما الأتراك . وقد ثبت فى المصادر التاريخية أن الخلفاء العباسيين كانوا يميلون ميلاً عظيماً إلى الجوارى التركيات ويعطون لهن مكانة خاصة بين سائر الجوارى ويرغبون فيهن وينكحوهن لما عرفن به من جمال ونظافة . أنظر ، ذكرى كتابجى ، الترك فى مؤلفات الجاحظ ومكانتهم فى التاريخ الإسلامى حتى أواخر القرن الثالث الهجرى ، بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٧١ – ١٧٣ . وأنظر الحق رقم ٣ من هذا البحث .

(٣) Öztuna, Büyük Türkiye..., c.208.

وتخضع علاقة السلطان بنسائه لقواعد وآداب لا يمكن التهاون فيها . فعندما يتطلب الأمر ذهاب إحداهن إلى جناح السلطان يتم ذلك عن طريق واحدة من المسئولات عن جناحه ، فتقدم لها هدية السلطان ^(١) ، ثم تدعوها إلى جناحه وتتقدمها إليه ، وترتدى الزوجة دائما معطفا تخلعه لدى دخولها جناح السلطان وتسلمه إلى النائبة . ولا يمكنها الجلوس فى حضور السلطان مالم يأذن لها . وعندما تتحدث إليه فإنها تتحدث دائما بشكل رسمى ، وتتحرك أيضا بشكل رسمى . ثم يتناول السلطان طعامه على مائدة خاصة ، بينما تأكل هى على مائدة أخرى منفصلة ؛ فمائدة السلطان لا يشاركه الطعام عليها سوى بناته الأميرات ^(٢) ، لكن هذا التقليد قد تغير فيما بعد كما يتضح من مذكرات من عشن داخل الحريم ^(٣) .

وعندما يضطر السلطان إلى زيارة أحد أجنحة الحريم عند مرض إحدى زوجاته أو بناته ، فإنه يتنعل حذاءً له نعل معدنى حتى يسمع وقع أقدامه فيخلو الطريق أمامه ، حيث أن الخروج أمام السلطان أمر يتنافى مع مظاهر الاحترام ^(٤) .

ويهتم السلطان بالدرجة الأولى بثقافة وذكاء الجارية ، قبل اهتمامه بحمالها، فإذا لم يشعر فيها بالذكاء ، أخرجها من الحريم وقام بتزوجها ^(٥) . وعند وفاة السلطان تنقل كل نسائه وجواريه القائمات على الخدمة المباشرة له ،

Çagatay, Harem, s. 29.

(١)

I. M. D' ohson. Tableau General de l'empire Othoman, Son cildindem ceviren, Ayda Düz, Hayat Tarih mecmuasi, 9 ekim 1972, s. 7. ve, Uzunçarsili, s. 149.

D'ohson, s.7.(٤)

Ayse, s. 108. (٣)

Çagatay, a.g.e., s. 22, 29.

(٥)

من قصر السلطنة الى قصر آخر ، ويخصص لكل واحدة منهن راتبا شهريا يتناسب مع درجتها (١) .

٢ - رعاية السلطان لجواري الحريم :

تبدأ رعاية السلاطين العثمانيين للجارية عقب التحاقها بالعمل داخل الحريم باختيار اسم جديد لها . فأغلب الفتيات اللاتي يلتحقن بالحريم ، ينحدرن من أصول غير مسلمة ، لذا يتم اختيار اسم جديد للفتاة بدلا من اسمها النصراني أو اليهودي وعادة يكون اسما فارسيا يحمل معنى جميلا مثل ذات الدلال ، ذات الصوت العذب ، ويقوم السلطان بنفسه باختيار هذا الاسم الجديد ، ويُذكر أن واحدة من الجواري كانت ذات عيون ضيقة جدا ، فاختار لها السلطان عبد الحميد الثاني اسما جميلا هو عين الفرع (جشم فرح) (٢) ، ولكي يعرف هذا الاسم الجديد في بدء الأمر . يكتب الاسم في ورقة تثبت على ملابس الفتاة في مكان يسهل رؤيته (٣) . وجدير بالذكر أن السلاطين العثمانيين كانوا يختارون لجواريتهم أسماء فارسية ، في حين لا يختارون لبناتهم سوى الأسماء العربية (٤) . وعندما يتزوج السلطان بواحدة من الجواري كان كثيرا ما يضاف إلى اسمها الفارسي الذي كانت تدعى به وهي جارية جارية اسما آخر عربيا رمزا للشرف الذي حظيت به بزواجها من السلطان مثل خديجة ماه فيروز سلطان زوجة أحمد الأول ، وصالحة دل آشوب والده سلطان زوجة إبراهيم الأول ، وأمينه مهري شاه قادين ، وفاطمة هُما شاه قادين ، وعائشة بهري قادين زوجات أحمد

(١) Çarsili, a.g.s. 148/1.

(٢) جدير بالذكر أن تغيير الأسماء إلى أسماء طيبة من السنة النبوية المطهرة.

Çagatay, Harem, s. 67. (٤)

Safiye, s. 71. (٣)

الثالث^(١). ويعد ذلك يبدأ برنامج خاص لإعداد الجارية وثقيفها تشرف عليه كبيرات نائبات القصر من درجة (قاله) .

وعندما تنتهى مدة خدمة الجارية داخل الحريم وهى مدة لا تزيد عن تسع سنوات ، فإذا اتجهت رغبة الجارية إلى الزواج ، يكون من حقها أن تتزوج بمن تشاء من خارج القصر السلطاني ، ويتكفل السلطان بتجهيزها ويخصص لها بعض المخصصات ، ويقدم لها مبلغا من المال يكفل لها حياة كريمة . وكثير من الرجال ذوى المكانة الرفيعة كانوا يسعون للزواج من الفتيات اللاتى سبق لهن العمل فى الحريم ، ويعتبرون هذا من مزاياهن ، لأنهن دائما مثقفات ومهذبات ويتمتعن بقدر من الجمال^(٢) .

وكانت رعاية السلطان لمن سبق لهن العمل داخل الحريم ، تمتد لتشملهن بعد الزواج أيضا والجارية التى سبق لها العمل فى الحريم ، إذا تقدم زوجها فى السن وأصبح غير قادر على العمل ، كذلك التى يتوفى زوجها ، يصرف لها مخصصات يومية من مطبخ القصر . ويستمر صرف هذه المخصصات إلى أبناء الجارية بعد وفاتها . ويضم الأرشيف العثماني الأوامر التى كان يصدرها السلطان بهذا الخصوص^(٣) . وهو نوع من الرعاية الاجتماعية للجوارى اللاتى كن يعتبرن السلطان بمثابة الأب لهن والمسئول عنهن ، وبالتالي كان يقدم لهن المعونة الكافية التى تضمن لهن حياة كريمة .

٣- إعداد وثقيف الجارية :

تمر الجارية منذ التحاقها بالقصر ، بمراحل كثيرة من الإعداد والتربية

(١) انظر الملحق رقم ١ من هذا البحث.

Çagatay, a.g.e., s.31/81. (٣)

Öztuna, Türk Tarihinden ..., s. 300. (٢)

والتثقيف اللازم لها لتصبح جديرة بالحياة داخل قسم الحريم . فالقصر العثماني مدرسة تربوية راقية بكل أقسامه ، ومنها قسم الحريم . ومن لم يترب داخل القصر العثماني ، لا يمكن أن يتعلم آداب التعامل في أى مكان آخر ؛ فالقصر مدرسة تربوية راقية ^(١) بل أن الحياة داخل الحريم منظمة وراقية كأفضل المدارس ^(٢) .

فبمجرد التحاق الجارية بالحريم ، يتم إعداد برامج خاصة لتثقيفها وتعليمها القراءة والكتابة ، والحياكة والتطريز ، والموسيقى ، وقيل هذا كله دراسة مبادئ الإسلام وحفظ بعض سور من القرآن الكريم لأداء الصلاة ^(٣) ، حيث أن هذا القدر من الثقافة والتعليم يعتبر أساسيا لكل من تقوم بدور داخل الحريم من أصغر جارية حتى أكبر موظفة فى القصر . وإذا كان لدى الجارية استعداد عقلى للدراسات النظرية ، تتلقى مقررات لتعلم الفارسية أو العربية ثم التاريخ الإسلامى والجغرافيا . (مثل ذلك الجارية نورت وكانت بدرجة خبيرة فى القصر « اوسطى » فى زمن السلطان عبد العزيز وقد تعلمت الفارسية وأتقنتها وكانت تقوم مقام المعلمة داخل الحريم ^(٤) ، ومنهن من درسن فن الخط وبلغن درجة رفيعة فى إتقانه ، وصارت لوحاتهن الخطية تزين بعض غرف الحريم . أما نساء السلطان بكافة درجاتهن فيتعلمن قراءة القرآن الكريم ، والتاريخ العثماني وقراءة الشعر والحساب والعلوم الدينية ، ومع ظهور الصحف كان يسمح لهن بمطالعتها ^(٥) .

Leyla, s. 100. (٢)

Safiye, s. 70. (١)

Safiye, s. 51. (٤)

Ali Riza, s. 64. (٣)

(٥) انظر عبد العزيز الشنارى، الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها، ج ١، ص ٥٨٦ ،

وأيضا، Safiye, S71, Leyla, s 97.

وكان السلاطين العثمانيون يعتبرون أنفسهم مسئولين أمام الله عن تعليم الجوارى ، فيأتون بالمعلمات إلى الحريم لهذا الغرض . ولا بد أن تتصف المعلمة بالوقار والخلق الرفيع وإلا أُقيلت من عملها . فحين علم السلطان محمد رشاد أن المعلمة التى تعلم الحريم قراءة القرآن الكريم كانت تدخن أثناء الدرس وتجلس بطريقة لا تتناسب مع حرمة القرآن ، دفع لهار راتب سنة مقدما ومبلغا طيبا من المال وأعفاها من مهمتها . لذا كانت المعلمة تحظى باحترام خاص ، ومعاملة متميزة داخل الحريم ، إحتراما لعلمها . وكانت تلميذاتها من الأميرات يقبلن يدها ، كما كان السلطان ينهى المعلمة عن الركوع تحية له ، ويستقبلها واقفا تقديرا لعلمها . كما أنها تجلس أمام زوجة السلطان فوق المقعد على خلاف ما هو متبع من جلوس ضيوئها فوق وسائد . وتتضمن مذكرات من عملن داخل الحريم أمثلة تعبر عن عمق الشعور الدينى لدى حريم القصر ، حين تطلب إحدى قدامى النائبات فى الحريم من معلمة الحريم أن تساعدتها فى تعلم كيفية قراءة وحفظ بعض سور القرآن الكريم ، ، لأنها « تخشى أن تقرؤها خطأ فتكون قد أرتكبت بهذا ذنبا عظيما يحاسبها الله عليه »^(١) .

٤ - عتق الجارية :

اعتاد السلاطين العثمانيين أن يعتقوا من حين إلى آخر ، عددا من الجوارى من مختلف الدرجات . فالجارية لا تعمل داخل القصر مدة تزيد على تسع سنوات ، بعدها لا بد وأن يتحدد مستقبلها خاصة وأنها تكون آنذاك فى حوالى الخامسة والعشرين من عمرها ، ومن حقها طالما لم يعاشرها السلطان ، ولم تصبح محظية أو مستولدة ، أن تتزوج إذا كانت ترغب فى الزواج ، أو تستمر

(١) bak. Safiye, s. 6, 11, 16, 33, 45, 46, 85, 94.

داخل الحريم برغبتها الكاملة . فاذا رغبت الجارية فى التقاعد أو العتق ، كتبت رسالة الى مولايها ترجوه أن تحال الى التقاعد وأن تعتق ؛ عندئذ تجهز الأوراق الخاصة بتقاعدها وعتقها وتسمى هذه الأوراق (عتق نامہ - آزاد نامہ) بمعنى صك العتق ^(١) . وتتم هذه الإجراءات بكل سرعة وترحيب من جانب السلطان وبعض الجوارى كن يعتقن بدون طلب منهن ، فكن يمزقن ورقة العتق هذه ، ويفضلن التقاعد مع البقاء فى الحريم ^(٢) ، وعندئذ يسمح بها بالتفرغ للعبادة وتنال كل أنواع التكريم والرعاية ^(٣) ، خاصة بعد أن يتقدم بها العمر كان السلطان يهتم أيضا برعاية الجوارى اللاتى يتقدم بهن العمر ويفضلن البقاء داخل الحريم، فكان يدعوهم من حين إلى آخر ليسألهن بنفسه عن أحوالهن واحتياجاتهن ^(٤) ومنهن من تفضل بالاستمرار فى العمل داخل الحريم ويرفضن الإحالة إلى التقاعد ^(٥) .

(١) صك العتق عبارة عن ورقة يعطيها السلطان للجارية عند خروجها من الحريم بما يفيد إنها قد اعتقت وأصبحت حرة. والجارية التى تتوفى قبل عتقها كان يوضع صك عتقها فوق صدرها وتدفن به. أنظر. Safiye, s. 72.

(٢) Fanny, P. 206, Çagatay, a.g.e., s. 31, Safiye, s. 50.

(٣) Sadiye, s. 17.

(٤) Safiye, s. 51.

(٥) Çagatay, a.g.e., s. 22., هذه الرغبة فى البقاء داخل الحريم كانت أمراً ملحوظاً ليس فى حريم السلطان وحده لكن فى المجتمع العثمانى كله خاصة داخل بيوت الأتراك وذلك لحسن معاملتهم للجوارى (فالجوارى اللاتى يصبحن حرائر كن يرفضن عتقهن ويفضلن عليه البقاء فى قصور الأتراك، فهن لا يعرفن لهن مأوى سوى القصور، فكن يؤثرن عيشة الأسر إلا إذا اضطرها سيدها التركى إلى ذلك. فى حالات ثلاث هى: أن تحمل منه أو يكون قد مضى عليها سبع سنين فى خدمته أو يعتقها). أنظر، حلمى أحمد شلبى، الأقليات العرقية فى مصر فى القرن التاسع عشر، ص ٦٩.

رابعاً : التقاليد داخل للحريم :

كانت للحريم من مختلف درجاتهن حياة خاصة تخضع في جميع مظاهرها لتقاليد وآداب لا يمكن التهاون فيها ، ويتولى جميع الموظفين داخل الحريم ، وخارجه مراقبة تنفيذها بدقة ، سواء ما يتعلق منها بالسلوك الشخصي للجواري أو لتقاليد النظام العام للحريم .

١ - الآداب العامة داخل الحريم :

للحياة داخل الحريم قواعد وآداب تحكم السلوك الشخصي لكل من يعشن بداخله وتتعلق بالمظهر العام وتدور كلها في إطار ما أمر به الإسلام من نظافة وطهارة وحسن المظهر . فالجواري كلهن دائماً نظيفات ، ومحظور عليهن التثاؤب ^(١) أو التمخط على الملأ ، أو السير حافيات الأقدام ، وارتداء ملابس غير مهندمة أو غير متناسقة أو غير نظيفة . ويجب عليهن تقليم الأظافر في مكان منعزل والاستحمام مرة كل أسبوع ^(٢) ، وغسل الوجه بالماء والصابون كل صباح قبل الضوء ، وتستخدم منشفتان للوضوء ، واحدة للوجه والأخرى للقدمين ، وتغسل المناشف مرة كل أسبوع ، هذا غير المناشف الخاصة بالاستخدام اليومي ^(٣) . وتتولى النائبات والمستجدات تنظيف كل أجنحة الحريم

(١) انتهى عن التثاؤب من السلوك الإسلامي الذي حث عليه رسول الله ﷺ ، فعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ « إن الله يحب العطاس ويكره التثاؤب فإذا عطس فحمد الله فحق على كل مسلم سمعه أن يشمته وأما التثاؤب فإنما هو من الشيطان فليرده ما استطاع فإذا قال هاضحك منه الشيطان » . البخاري ح ٧ المجلد ٤ ص ١٢٤ .

(٢) وفي الاستحمام وقص الأظافر مرة كل أسبوع اتباع للسنة النبوية المطهرة ، فعن أبي هريرة رضي الله عنه ؛ أن النبي ﷺ قال : « حق على كل مسلم أن يغتسل في كل سبعة أيام يوماً يغسل فيه رأسه وجسده » . السيد سابق ، فقه السنة ، ج ١ ، ص ٧١ . كما أنه ﷺ ذكر أن خمس من الفطرة ذكر من بينها تقليم الأظافر ، المرجع نفسه ، ص ٣٨ .

(٣) Ali Riza, mart 1981, s. 32.

والطرقات والسلالم والحمامات والطابق السفلى (البدروم) فى قسم الحريم ، مرة فى أول كل شهر فيُغسل الحصار المصرى الذى يغطى الأرضيات بالماء والصابون ، وينظف بمتهى الدقة ^(١) وعند مرور واحدة من الجوارى بمختلف درجاتهن من حجرة إلى أخرى أن تقول « دستور » وهى كلمة تعنى طلب الإذن بالمرور . ومحظور على كل من فى الحريم أن يتكلم بصوت مرتفع ، وتقوم قدامى النائبات بمراقبة هذه السلوكيات بكل دقة ، والقاعدة فى التعامل داخل الحريم هى احترام الصغير للكبير وإطاعته ، وعطف الكبير على الصغير ومعاملته بحب وشموله برعاية ، وكل قسم الحريم يدرك هذا ويراعيه ^(٢) .

٢ - التداوى داخل الحريم :

كان للقصر السلطانى أطباء مقيمون بداخله بصفة دائمة . وفى حالة ظهور أى أعراض للمرض على واحدة من نساء السلطان أو الأميرات داخل الحريم ، تطرق على الفور على الباب الخارجى لإبلاغ الأغا المكلف بالحراسة ، ليستدعى على الفور كبير أطباء القصر ، ويصاحبه حتى باب الحريم حيث ينتظر الطبيب فى حجرة خاصة . ثم ينصرف الأغا ، ويتوجه الطبيب بعد الإذن له بالدخول إلى حيث ترقد المريضة مباشرة دون أن يعن النظر فيما حوله . ويقوم بفحص المريضة وقد غطت جسمها تماما ، كما تستر كل الجوارى اللآتى إلى جوارها أثناء الفحص . فإذا أراد الطبيب أن يجس نبضها ، يلف معصمها بقطعة رقيقة من القطن ، حتى لا تلمس يد الطبيب بشرتها . وإذا أضرط إلى فحص حلقها

(١) Leyla saz, s. 100.

(٢) انظر Leyla saz, s. 100 وفى هذا السلوك امتثال للسنة النبوية المطهرة التى أوصت بأن يوقر صغيرنا كبيرنا وأن يعطف كبيرنا على صغيرنا .

أو عينيها مثلا ، يستر سائر الوجه باستثناء الجزء المعنى بالفحص . وبعد ذلك ينسحب الطبيب إلى الحجرة التي كان ينتظر فيها من قبل ، حيث يكتب الدواء المناسب ، ثم ينصرف من حيث أتى ، وينفس الطريقة ^(١) .

وإذا ظهرت حاجة المريضة إلى تغيير الهواء ، فإنها تنقل إلى أحد القصور ولا يصاحبها إلا النائبة التي تعمل في جناحها وبعض الجوارى لخدمتها ^(٢) .

أما إذا ظهرت أعراض المرض على إحدى الجوارى ، فيستدعى لعلاجها الطبيب المناوب في القصر ، وينفس الطريقة السابقة ، فإذا كان المرض شديداً ، نقلت المريضة فوراً إلى المستشفى الخاص بقسم الحريم ^(٣) . وتشرف على علاجها رئيسة للممرضات من درجة رئيسة (أوسطى) ، تعاونها ممرضات تسمى الواحدة منهن Nine ^(٤) . وإذا كان المرض عارضا ، تنقل المريضة إلى بيت واحدة ممن سبق لهن العمل في الحريم . ويقدم لها القصر كل ما يلزمها من احتياجات ونقود وتظل هناك حتى تشفى تماما . وهذا الأسلوب في عزل المرضى عن بقية الحريم يفسر لنا عدم انتشار الأمراض المعدية داخل الحريم ^(٥) . وهو أيضا التزام بالسنة النبوية المطهرة ^(٦) والجدير بالذكر أن القصر السلطاني كان يقوم بتركيب كثيرا من الأدوية لعلاج مرضى القصر . وكانت تهدي إلى رجال الدولة وبعض ملوك أوروبا . وقد اكتسبت هذه الأدوية شهرة واسعة ^(٧) .

(١) Leyla Saz, s. 116. (٢) Leyla Saz, s. 116, 117, ve, D'ohson, s.10.

(٣) Safiye, s. 72. (٤) Ayse, s. 88. (٥) Safiye, s. 72.

(٦) في عزل المرضى عن الأصحاء التزام بالسنة النبوية المطهرة، فقد قال رسول الله ﷺ : «لا يوردن ممرض على مصح» وقوله : «لا عدوى ولا طيرة». كما يروى أنه لما قدم رجل مجرم ليبياعه أرسل إليه البيعة ولم يأذن له في دخول المدينة. ويفهم من هذا أن من كان مبتلى بأمراض معدية يجوز منعه من السكن بين الأصحاء. أنظر، سيد سابق، نفس المرجع، ص ٤٩٦ ، ٤٩٧.

(٧) Safiye, s. 71. (٧)

وفى حالة وفاة إحدى زوجات السلطان أو الأميرات تشيع جنازتها من قصر طوب قابى أما إذا توفيت إحدى النائبات أو الجوارى فتشيع من بيت أحد أتباع القصر (١) .

٣ - العبادات داخل الحريم :

إن المواطبة على أداء العبادات داخل الحريم كان أمراً لازماً ، استمر حتى نهاية الدولة العثمانية ، فإقامة الصلاة فى الحريم والقصر أمر إجبارى ، ويحرص العاملون فى خدمة أجنحة الحريم على الاستيقاظ مبكراً لأدائها جماعة، ومن يتخلف عن أدائها ، يعذر تعذيراً شديداً (٢) . فالسلطان محمد رشاد (١٩٠٩ - ١٩١٨) أصدر إرادة سنّية نصّها : (إن خبزى وملحى ، حرام على تارك الصوم والصلاة . هذه إرادتى ، وعلى المعلمة أن تبلغها لتلاميذها داخل الحريم) ، فقد كان السلطان محمد رشاد متديناً ، يؤدى الصلوات الخمس فى أوقاتها ، شديد التمسك بقواعد الدين . وهى الصفة الغالبة على السلاطين العثمانيين (٣) .

وكان السلاطين العثمانيين حتى نهاية عهد الدولة العثمانية ، يأتون بالمعلمات إلى الحريم لتعليم من فيه من النساء والجوارى قراءة القرآن الكريم على الوجه الصحيح ، وكانت الأميرات ملزمات أولاً يختم المصحف قبل البدى فى تلقى العلوم الأخرى . وعندئذ يقام احتفال خاص داخل الحريم يحضره السلطان بنفسه ، تقدم فيه التهنئة بهذه المناسبة (٤) .

(٢) Sedat Kumbaraci, s. 44.

(١) Ayse, s. 88.

(٣) Safiye, s. 21. فى مذكراته عن قصر طوب قابى (أن السلطان العثمانى مهما بلغت درجة انشغال بأعمال الدولة، ما كان J.B. Tavernier يذكر B.Tavernier, Topkapi. يفرط أبداً فى أداء الصلوات الخمس فى أوقاتها، وهى قاعدة يحرص عليها الأتراك كلهم. أنظر Sarayinda Yasam, Çeviren, Perren Üstündag, s. 143 - 144.

(٤) a.g.e., s. 34 , 88.

وفى شهر رمضان يسود القصر السلطانى كله بما فيه قسم الحريم ، جوّ دينى عميق ؛ فيحضر الوعاظ والأئمة للوعظ وإقامة صلاة التراويح كل ليلة . ويتحول الحريم إلى ما يشبه المسجد ، فكل من فيه صائم ومشغول بالعبادة ، وقراءة القرآن ليل نهار . ويؤتى فى هذا الشهر بماء زمزم من مكة المكرمة إلى استانبول ليكون أول ما يبدأ به الصائمون إفطارهم فى القصر والحريم العثمانى^(١) . كما تصوم الحريم أيضا فى كل الأيام ذات المناسبات الدينية مثل ليلة الاسراء والمعراج ، وليلة النصف من شعبان . ويبدأ التدريب على أداء كل العبادات فى سن مبكرة^(٢) .

وفى الليلة الخامسة عشر من شهر رمضان ، تزور والدة السلطان ونسائه والكبيرات من موظفات القصر حجرة الخرقّة النبوية الشريفة التى تضم مخلفات الرسول ﷺ^(٣) .

وطوال شهر رمضان يقوم الوعاظ والمحفظون ، بوعظ النساء داخل الحريم وتحفيظهن القرآن الكريم ، وإقامة صلاة التراويح . وفى نهار رمضان تقوم الحريم بزيارة أولياء الله الصالحين ، ويؤدين صلاة العصر فى أحد المساجد فى القسم المخصص لهن ، ثم يرجعن إلى الحريم فيجدّذن الوضوء ثم يجلس فوق سجاجيد الصلاة ، يرددن الأدعية والاستغفار فى انتظار موعد الإفطار ، فيبدأن بشرب ماء زمزم وتناول التمر ، ثم يقمن صلاة المغرب وبعد ذلك يتناول الجميع طعام الافطار^(٤) .

وللدعاء داخل الحريم مكانة رفيعة . فكل تحرك بداخله يكون مشفوعا

Leyla Saz, s. 123. (٢)

Ayse, s. 95. (١)

Leyla saz, s. 123. (٤)

Çagatay, Harem, s. 162- 163. (٣)

بالدعاء المناسب له ^(١) ، فعند إغلاق باب قسم الحريم أو فتحه يردد دعاء ، وعند التحاق الأميرات بالمدرسة تردد الحريم الدعاء له بأن يشرح الله صدرها لنور العلم ^(٢) ، كما أن كل قاعات وأبواب الحريم تعلوها الآيات القرآنية التي تناسب المكان الذي يؤدي إليه ؛ فالباب الرئيسى لقسم الحريم تعلوه آية ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ﴾ (النور ٣٧) ، والباب المؤدى الى القسم الذى يقطنه أغوات الحريم تعلوه آية ﴿ سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين ﴾ (الزمر ٧٣) ، وهكذا.

٤ - الفنون داخل الحريم :

حظيت فنون الموسيقى والغناء باهتمام إيسلاطين العثمانيين ، فأنشأوا داخل الحريم فرقا للموسيقى والغناء والتمثيل من جوارى الحريم ممن لديهن الاستعداد لممارسة هذه الفنون . وأول فرقة موسيقية كانت فى زمن السلطان بايزيد الثانى (١٤٨١ م - ١٥١٢ م) .

وكانت هذه الفرق الموسيقية تتلقى تدريبا ودروسا فى الموسيقى على يد واحد من رجال القصر المتخصصين فى هذا الفن . ولا يسمح لأحد من الرجال سوى المدرسين و الملحنين بالدخول إلى هذه المدرسة ، وفى بعض الأحيان كانت الفتيات يذهبن إلى بيت المعلم لتدريبهن . وتلتزم الفتيات أثناء الدرس بتغطية وجوههن . وتكون الدروس فى أيام محددة من الأسبوع . أما الآلات التى يتدربن عليها فكانت العود والكمان والناى والدف والطنبور والصاجات ثم أضيف إليها بعد ذلك البيانو والهآرب . وترقى من تجيد التلحين

(١) إن الدعاء بالرقى والأدعية مشروع إذا كانت الادعية مشتملة على ذكر الله، وهو من السنة النبوية

المطهرة، أنظر، سيد سابق، فقه السنة ، ج ١ ، ص ٤٩٤ .

(٢) Ayse, s. 118.

منهن إلى رتبة النائبة ، ولا يحول هذا دون قيامها بعملها الأساسى داخل الحريم ، وهؤلاء يطلق عليهن اسم النائبات الملحنات . وكانت هذه الفرق الموسيقية تقسم حفلات موسيقية داخل الحريم . وفى زمن السلطان عبد العزيز (١٢٧٧ - ١٢٩٣ هـ = ١٧٦١ - ١٨٧٦ م) ان يوجد فى القصر السلطانى أوركسترا مكون من ستين فتاة من الجوارى ، تعزف الموسيقى الغربية ، وتجيد قراءة النوتة الموسيقية . وكانت كل فتاة فى هذه الفرقة تجيد العزف على أكثر من آلة موسيقية وبمهارة ، وكذلك عزف الأوبرات الغربية ^(١) .

كما كان يوجد فريق للتمثيل من الحريم منذ عهد السلطان بايزيد الثانى وكن يرتدين ملابس الرجال اذا أقتضى التمثيل هذا ، وتسمى الممثلة Cengi ^(٢) . وتتولى واحدة من قدامى النائبات تدريبهن على التمثيل مرتين أسبوعيا ^(٣) .

كذلك حظيت فنون الخط والتطريز والأشغال اليدوية الأخرى عناية كبيرة داخل الحريم ، وهو ما تدل عليه الأعمال اليدوية التى أنتجت بداخله وكلها تدل على المهارة والذوق الرفيع .

٥ - علاقة الحريم بالعالم الخارجى :

إن تقاليد الحريم ونظام إدارته ، يحفظ لهذا المكان احترامه وخصوصيته ، وتجعل من المستحيل الوقوف على ما يدور بداخله . فجدرانه السميكة العالية تجعله أشبه بالمدينة الخاصة ، ونظام حراسته الدقيق تجعل من المستحيل لأحد من الخارج الدخول إليه أو زيارته حتى ولو كان من النساء . ويشتى من ذلك بنات السلطان المتزوجات اللاتى يرغبن فى زيارة أمهاتهن . كما يحظر تماما على

Cagatay, s. 154, 155. (٢)

Leyla Saz. s. 133. (١)

Ayse, s. 73. (٣)

الرجال والعاملين فى خدمة أجنحة الحريم ، الدخول اليه إلا بإذن خاص من السلطان ، وفى حالة الضرورة القصوى ^(١) . كذلك ممنوع على نساء السلطان الخروج من القصر لآى سبب من الأسباب إلا بأمر من السلطان ، وتقتصر حياتهن الاجتماعية على نساء القصر ^(٢) . ومحظور على الحريم الاحتكاك بالعالم الخارجى ، وعلى العاملين فى خدمة قسم الحريم من الرجال ، توفير كل ما يحتجن إليه من الأسواق ، فتكتب النساء احتياجاتهن من الأقمشة والأحذية وأدوات الزينة ، فى ورقة يدفعن بها إلى أغا البنات ، ويقوم بدوره بإبلاغ الخدم بما يجب شراءه من الأسواق . وبعد يوم أو يومين يؤتى بما سبق طلبه ومعه بيان بالأسعار . فتأخذ الحريم ما يروق لهن ويرجعن ما سواه ^(٣) .

وعندما يرغب السلطان فى التزه فى حدائق قسم الحريم مع نساته تعلن فى الحريم حالة من الطوارئ تعرف باسم (الخلوة) بمعنى إخلاء المكان إيذاًنا بخروج السلطان مع نساته إلى الحديقة . ويقف الخدم لمراقبة الطرق المؤدية إليها؛ فلا يجرؤ أحد مهما كان على الاقتراب أو النظر إلى الحديقة ^(٤) . وكل من يتجسس على ما يدور داخل الحريم يكون جزاؤه القتل . فقد قتل مترجم سفارة البندقية فى استانبول عندما أراد التجسس على ما يدور داخل الحريم بالنظر إليه بواسطة منظار من فوق منزله ، فانكشف أمره وقبض عليه وقتل على الفور ^(٥) .

٦ - خروج الحريم للنزهة :

كانت للحريم نزهاتهن سواء داخل القصر أو خارجه . وفى الحالتين فإن

(١) Sedat Kumbarci, Harem Hakkinda Bilmediklerimiz, Hayat Tarih, ocak 1972, s. 44.

(٢) Sadiye, s. 22.

(٣) Fanny, p. 204.

(٤) Çagatay, Harem, s.xviii.

(٥) Uzuncarsili, s. 150.

خروجهن من أجنحتهن أو إلى خارج القصر للترهة ، يتم وفق استعدادات وضوابط . فعند خروجهن إلى حدائق القصر ، تعلن الخلوة ، وعندئذ تجهز الحدائق تجهيزا خاصا ، فتسدل الستائر بشكل يحدد مسارات الحريم داخل الحدائق وتحجبهن في الوقت نفسه عن الأنظار .

أما الترهة إلى الحدائق والمتزهات خارج القصر ، فكانت تتم في فصلى الربيع والصيف من حين إلى آخر . ولا تخرج كل النساء والجوارى دفعة واحدة ، بل في مجموعات . وتحدد كبيرة المسئولات عن البروتوكول في الحريم ، أسماء الجوارى والنائبات اللاتى سيتركن في الترهة . وتكون هذه التزهات في يوم الجمعة . ويجهز الأغوات مكان الترهة بالخيام والستائر والوسائد ، وتحرك النساء في موكب تتقدمه عربات زوجات السلطان والأميرات ، ثم القائمات على الخدمة كل حسب درجتها ، وكل منهن في العربة المخصصة لها وفق ترتيب البروتوكول الخاص بالحريم . ويتقدم هذا الموكب ويحيط به من الجانبين ، أغوات الحريم فوق جيادهم ، وتسدل ستائر العربات تماما . وعند الوصول إلى مكان الترهة تغادر النساء العربات إلى المكان المخصص لهن ، ثم يرجعن إلى الحريم بنفس الطريقة بعد صلاة العصر . وتسمى هذه الترهة في المصادر التاريخية العثمانية باسم الترهة الأميرية Beylik Gezi^(١) .

وقد تخرج النساء لزيارة المساجد خاصة جامع أبو أيوب الأنصارى أو حيث يُدْفَن بعض السلاطين العثمانيين لقراءة الفاتحة وتوزيع الصدقات وتكون دائما نقود الصدقات من الفضة حتى بعد ظهور العملات الورقية^(٢) .

(١) Çagatay, Harem, s. 150, ve, Pakalin, c.I, s. 221/ 2- 222/1.

(٢) Safiye, s. 62.

خامساً : خيرات وأوقاف الحريم :

أسهمت الأوقاف بدور كبير فى المجتمعات الإسلامية سواء فى الجوانب الاقتصادية أو الاجتماعية ، وكان لها أثرها فى هذه المجتمعات باعتبارها مؤسسة دينية ، ولعبت دورا هاما فى خدمة الثقافة والفتوى الإسلامية وفى تطويرها وانتشارها واستمرارها .

الوقف هو أن يتخلى الإنسان بمحض ارادته واختياره عن بعض أملاكه ويحبسها حبسا مؤبدا مع التصديق بمنفعتها على جهة بر لا تنقطع .

وقد اتسعت الأوقاف فى الدولة العثمانية باتساع رقعتها ، وأصبحت الأوقاف شاهدا على الحضارة العثمانية . ومن الأوقاف شيدت الجوامع ، والمدارس ، والمستشفيات والمساجد ، ودور الكتب ، وأقيمت الكبارى والجسور والقلاع وبيوت الأرامل والأيتام وغيرها من المؤسسات ذات الخدمات الثقافية والاجتماعية والحضارية . كما خصصت أيضا أوقاف للانفاق على أعمال معنوية مثل قراءة القرآن الكريم ترحما على أرواح الموتى ^(١) وكان أغا البنات هو المسئول عن متابعة هذه الأوقاف الخاصة بنساء الحريم . ويمكن أن نتعرف على أوقاف جوارى ونائبات وخبيرات الحريم السلطاني التى أوقفنها على العاملين فى بعض الأوجاقات ، مما هو مدون على أحجار الجدار الملاصق لباب العربية فى قصر طوب قابى ^(٢) .

(١) مثال ذلك وقفية زينب خاتون الإستانبولىة، وفيما أن تقرأ يوميا ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم لها وجزء ان لابنها جزءان لابتها، وأن تمنح الفارثان أقجه ونصف أقجه لكل قارته وذلك من أموال

الوقف، انظر Erdem Yucel, Osmanli Tarihinde Vakif Yapan Kadınlar,

hayat tarih mecmuasi, subat 1971, s. 44.

Çagatay, Harem, s. 147. (٢)

الحريم وخيراتهن :

وقد أسهمت نساء الحريم السلطاني وجواريه في هذه الأوقاف ، فأنشأن كثيرا من المؤسسات التي أوقفت لأعمال الخير ؛ ومنهن :

١ - أمة الله قادين :

كانت باش خاصكى للسلطان أحمد الثالث ، إيتنت مسجدا ومدرسة وسبيل وعين ماء ^(١) .

٢ - أسما خاتون :

وكانت خبيرة « أوسطى » الطعام فى الحريم . أوقفت مبلغ ١٦٠٠ قرش تضاف إلى الطعامية ^(٢)

٣ - بدر جهان قالقه :

أوقفت فى عام ١٢٣٥ هـ = ١٨٢٠ م مبلغ خمسمائة قرشا على روح نائلة خاتون التى كانت تعمل فى مخزن مؤونة الحريم . ومبلغ خمسمائة قرشا لقراءة القرآن فى أوجاق صانعى الحلوى ومبلغ أربعمائة وستون قرشا لتقديم الطعام لمن يعملون فى مخزن الخطب ^(٣) .

٤ - بزّم عالم والده سلطان :

زوجة السلطان محمود الثانى ، وأم السلطان عبد المجيد الأول . عرف

(١) محمد ثريا، سجل عثمانى ياخود تذكره مشاهير عثمانيه، مطبعة عامره ١٣١١ هـ، ص ٢٠.

(٢) الطعامية، هى الأموال والإيرادات الموقوفة على إطعام الفقراء وأبناء السبيل والدرائش فى الزوايا والخانقاوات وغيرها من المؤسسات الخيرية. انظر، شمس الدين سامى، قاموس توكى، ص ٨٨٤/٢.

(٣) Cagatay, Harem, s. 147.

عنها رقة الشعور وهو ما يتضح من رعايتها الدائمة للفقراء ، والمنشآت الخيرية الكثيرة التى أنشأتها فى استانبول وخارجها . ومن هذه المنشآت مستشفى الفقراء وتقدم العلاج المجانى للمرضى وكانت تمثل نموذجا حضاريا متطورا بالنسبة لزمانها ، ولها وقفية تناولت فيها كل التفاصيل المتعلقة بهذه المستشفى ، أوصت فيها بالإتفاق بسخاء ودون أدنى تقصير على علاج المرضى مهما بلغت التكاليف ، والحرص على راحتهم إلى أقصى درجة ^(١) ، ولها جامع ومدرسة وسبيل ماء فى استانبول ^(٢) . كما شرعت فى بناء مستشفى خيرى فى مكة المكرمة ، لكنها توفيت قبل تمامه ، فأتمه ابنها السلطان عبد الحميد الثانى ^(٣).

٥ - برتونىال والده السلطان :

كانت المستولدة الثانية للسلطان محمود الثانى ، وهى أم السلطان عبد العزيز . ومن خيراتها الجامع الذى يحمل اسمها والذى ابتنته فى حى آقسراى فى استانبول ، وابتنت بجانبه سبيل ماء وموقفخانه ^(٤) ومكتبة ومدرسة . وقد أوقفت على المكتبة الملحقه بالجامع ١٠٥٥ كتاب بين مخطوط ومطبوع ^(٥) . كما قامت بعمل إصلاحات وتوسعات فى مستشفى فقراء المسلمين فى مكة

(١) ورد فى هذه الوقفية أنه (إذا كان ثمن حبة الليمون الواحدة جنيحا من الذهب وكانت ضرورية لعلاج المريض، فيجب شاؤها على الفور، وإذا كان الفحم يساوى وزنه ذهباً، فليؤت به فى الحال، فتدفعه المرضى أهم وأولى). انثر، Erdem, s. 48.

(٢) Çagatay, g.e., s. 121.

(٣) Oz Dokuman, Vakif Guraba Hastanesi. Hayat Tarih Dergisi, Haziran 1970, s. 45.

(٤) دار التوقيت (موقفخانه)، مكان يلحق بالجوامع الكبيرة توضع فيه ساعات مختلفة الارتفاع والعيار لضبط الوقت خاصة مواقيت الصلاة، ويعين فيها موظف للقيام بهذه المهمة يسمى موظف دار التوقيت، انظر شمس الدين سامى، قاموس تركى، ص ١٤٣١.

(٥) Erdem, s. 47.

المكرمة والمدينة المنورة ، وأمرت بتوظيف أطباء وقابلة وصيدلانى وجراح ،
وتوفير كل ما يلزم المستشفى من خدمات ^(١) .

٦ - بيناز زينب قادين :

زوجة السلطان عبد الحميد الأول توفيت عام ١٢٣٨ هـ = ١٧٢٣ م .. لها
واقفية مؤرخة ١١٩٨ هـ = ١٧٨٤ م موقعة باسم بيناز زينب بنت عبد الله مما
يقيد بأنها كانت جارية . أوصت قبيل وفاتها بعنق كل جواربها عقب وفاتها ،
وأوقفت أموالا لإسقاط ما فاتها من صلاة وكفارة عما فاتها من صوم وتجهيز
وتكفين الفقراء ^(٢) .

٧ - جان فداء :

كانت وكيلة أعمال صفية والده سلطان . ولها جامع بجوار باب أدرنه فى
استانبول وجامع آخر عند مرسى آق بابا ، وسبيل ماء ^(٣) .

٨ - جَوْرَى قالفه :

وكانت نائبة فى حريم السلطان محمود الثانى . لها مدرسة كبيرة مبنية من
الحجر عبارة عن ثلاثة مبان من طابقين تضم عشر قاعات للدرس ، وسبيل ماء
فى ميدان السلطان أحمد فى إستانبول . وأوقفت أوقافا كثيرة على عين الماء
التي فى أسكودار ^(٤) .

(١) محمد الأمين المكى، خلفاء عظام حضرلنك حرمين شريفينده كى اثار مبروره ومشكوره
همايونلرندن، در سعادت ١٣١٨، ص ٥٢ .

(٢) Cagatay, g.e., s. 156.

(٣) Ismail Hakki Uzuncarsili, Osmanli Tarihi, c. 3/1. s. 43/1.

أصل اسمها حفصه بنت عبد المؤمن وهى ابنة منكولى كراى خان القرم كانت جارية فى الحريم السلطانى ، تزوجها السلطان سليم الأول وهى والدته السلطان سليمان القانونى وهى سيدة ذات خيرات ، قامت طوال مدة إمارة ابنها سليمان القانونى فى ولاية مغنيسيا حيث ابنتت هناك كلية كبيرة ضمت جامعا ، ومدرسة ، وعمارة ^(١) وخانقاه ومستشفى ، وحمام ، ومدرسة صبيان . وأوقفت كل ممتلكاتها فى بورصة ومغنيسيا ومنتشه لأعمال الخير . ولها وقفية مكتوبة باللغة العربية بخط التعليق مؤرخة ٩٢٩ هـ = ١٥٢٢ م ، فيها أن يقدم الطعام مرتان فى اليوم صباحا وبعد العصر لطلبة العلوم الدينية والعلماء وضيوف الخانقاه وطلبة المدرسة والفقراء . وقد توفيت حفصه سلطان عام ٩٤٠ هـ = ١٥٣٣ م دفنت فى استانبول فى مسجد السلطان سليم ^(٢) .

١٠ - خديجة رامى قادين :

كانت الزوجة السادسة للسلطان محمود الأول . إبتنت مدرسة وسبيل وعين ماء أمام جسر بشيكطاش ^(٣) .

١١ - خديجة طورخان والده سلطان :

زوجة السلطان إبراهيم ، وأم السلطان محمد الرابع . أسرها التتار فى إحدى غاراتهم على أوكرانيا وهى فى الثانية عشرة من عمرها ، وقدموها هدية

(٦) Erdem, s . 49

بطهو وتقديم الطعام مجانا للفقراء وطلبة المدارس ، أنظر

Pakalin , c . 1 , s . 730

(٧)Erdem Yucel s . 47 , ve , Cagatay , Padisahlarin ... , s . 2930

(٣) محمد ثريا ، سجل عثمانى ، ص ٣٢ .

إلى كوسم سلطان ، فأشرفت على تربيتها ، ثم قدمتها هدية إلى ابنها السلطان إبراهيم ، فأنجبت له ابنه محمد . ثم أصبحت والدة سلطان ونائبة للسلطنة عندما تولى ابنها العرش وهو فى السابعة من عمره . ومن خيراتها إستكمال بناء الجامع الجديد الذى بدأته صفية سلطان ، كذلك بناء مدرسة (ودار الحديث) ، وسبيل ، وعين ماء ، وسوق ، وبناء قلاع على بوغاز (جناق قلعه) من مالها الخاص والجامع المجاور لها ، وأوقفت بعض الكتب على هذا الجامع ، ولها وقفية مؤرخة ١٠٧٤ هـ = ١٦٦٣ م ^(١) .

١٢ - خُرَّم سلطان :

زوجة السلطان سليمان القانونى ، من أصل أسلافى فأبرها راهب أوكرائى ، وقد وقعت أسيرة فى أيدي تار القرم فى إحدى غاراتهم ، فقدموها هدية إلى القصر السلطانى . فانضمت إلى الحريم كجارية ثم أصبحت زوجة للسلطان سليمان القانونى . وتوفيت عام ٩٦٥ هـ = ١٥٥٨ م ، ودفنت فى فناء جامع السلمانية فى مقبرة تحمل اسمها .

وقد أوقفت كل أملاكها ، كما ابنتت هى وأبنتها مهرماه سلطان جامعا ، ومدرسة ، وحماما وقصرا للقوافل ، وعددا من الأسيلة ، كما ابنتى لها المعمار سنان ، كلية اشتهرت باسم « خاصكى » وتضم مستشفى وعمارة ، ومدرسة للصبيان ، وسبيلا ، كما ابنتى لها أيضا حمامان يحملان اسمها ، يعتبران نموذجا لعمارة الحمامات العثمانية ^(٢) .

(1) Erdem . s . 45 , Cagatay , a . g . e . ,

(2) Erdem , s . 48 . Cagatay , a . g . e . , s . 34 .

مربية السلطان سليمان القانوني . ولها جامع في حي داود باشا (١).

١٤ - شمس رخسار قادين :

كانت جارية للسلطان مراد الثالث ثم تزوجها . لها وقفية مؤرخة ١٠٢٢ هـ ، جاء فيها أن (صاحبة الخيرات والحسنات ، وراغبة الصدقات والمبرات شمس رخسار خاتون بنت عبد الغفار ، أوقفت مبلغ ألف ومائة على ثمانية أشخاص يقومون بتلاوة القرآن الكريم على روحها في المسجد النبوي في المدينة المنورة).

١٥ - شب صفا قادين :

الزوجة السادسة للسلطان عبد الحميد الأول . ولها جامع ، ومدرسة للصبيان مبنيان بأسلوب الباروك .

١٦ - صفية والده سلطان :

كانت زوجة للسلطان مراد الثالث ، ثم أصبحت والده سلطان عندما اعتلى ابنها محمد الثالث العرش سنة ١٥٩٥ م . إلتحقت بالحریم وهي في الخامسة عشر من عمرها . فقد قدمت كجارية هدية إلى مراد الثالث عندما كان أميراً في مغنيسيا ، فأعجبه ذكائها وجمالها فتزوجها وتوفيت عام ١٠١٤ هـ = ١٦٠٥ م عن ثمان وخمسين عام ؛ ودفنت في قبر السلطان مراد الثالث في آيا صوفيا . وأهم خيراتها الجامع الجديد في إستانبول ، وجامع آخر في إحدى قرى أسكودار ، وعين ماء وسيل (٢) .

(1) Erdem , s . 47 .

(2) Cagatay , a g . e . , s . 44 .

مربية السلطان سليم الأول . ولها جامع فى بك أوغلو ، ومدرسة للصبيان بجوار « يدى قوله » فى إستانبول .

١٨ - كل فم خاتون :

إحدى زوجات السلطان سليمان القانونى . انضمت إلى الحريم باعتبارها جارية ، ثم صارت زوجة للسلطان ، وكانت وفاتها عام ٩٦٩ هـ = ١٥٦١ م .
 إبتنت جامعا وعمارة فى أسكدار ، ورثت وقفية لهما فى عام ٩٦٨ هـ = ١٥٦٠ م لصرف رواتب إمام وخطيب الجامع والمفسر وسبع من القراء . وهذه الأوقاف عبارة عن : أربع وعشرين غرفة فى أحد أحياء إستانبول ، وعشر غرف أخرى ، ومنزل وأربع دكاكين وستة منازل أخرى بجوار حمام : الآجه ، وخمسة بيوت فى حى جلبى أو غلى ، ومخبز وثلاثة بيوت ومحل قصاب بجوار قصر قوافل المولى الكورانى ، وحديقة فى أسكدار وبيت فى غلطة .
 ويؤخذ من هذه الأوقاف لتوفير الطعام اللازم للعمار يوميا وهو عبارة عن خمسة عشر أوقية من اللحم ، وأحد عشر كيلة ونصف من القمح لعمل الخبز ، ويقدم القمح المطبوخ مرة كل يومين ، وكذلك يقدم طوال شهر رمضان وفى ليلة الجمعة من سائر شهور السنة ، كيلتان من الأرز ، والعسل والملح والزعفران والخطب ، وما يتبقى من أموال هذه الأوقاف يخصص لقراءة المولد^(١) .

١٩ - كل نوش أمه الله والده سلطان :

أصلها من كريت . قدمها ولى خسرو باشا هدية إلى القصر العثمانى بعد فتحه قلعة راسمو Rasmo فأصبحت خاصكى للسلطان محمد الرابع بعد أن

(1) Cagatay , Padisahlarin .. , s . 37 , 37/5.

أنجبت السلطان مصطفى الرابع ، ثم أصبحت والده سلطان بجلوس ابنها على العرش عام ١٦٩٥ م . ومن فرط حب زوجها لها ، أطلق اسمها على كل الكنائس التي تحولت إلى جوامع في لهستان (بولندا) بعد فتحها .

كانت سيدة متدينة وذات خيرات ، إبتنت عمارة باسمها في مكة المكرمة ، كما وفرت عيون الماء والسبلة على طريق الحج ، بالإضافة إلى المنشآت التي تحمل اسمها والتي أقامها لها ابنها السلطان مصطفى الثاني ، والسلطان أحمد الثالث . وهي عبارة عن جامع في حي غلطة ، وكلية تضم جامعا وعماره ومدرسة للصبيان وموقتخانه وسبيل وعين ماء ^(١) .

٢٠ - ياه بيكر كوسم والده سلطان :

زوجة السلطان أحمد الأول ، وأم السلطانين مراد الرابع وإبراهيم . وهي ابنة قسيس ، قدمت هدية إلى السلطان أحمد الأول فتزوجها . ماتت سنة ١٦٥١ م .

وهي سيدة ذات خيرات كثيرة ، فقد كانت تؤدي ديون المعسرين ، وأنفقت على زواج كثير من الفتيات الفقيرات والجواري . لها جامع في أسكودار مشهور باسم الجامع ذو الخزف ، مزين بأفخر أنواع البورسلين والخزف ، ويعتبر تحفة فنية رائعة . وابتنت أيضا حماما ومدرسة للصبيان وسبيل وعين ماء ^(٢) . ولها وقفية مؤرخة ١٠٥٠ هـ = ١٦٤٠ م ، أوقفت فيها أموالا كثيرة للإنفاق على الفقراء الذين يقيمون على الطريق إلى مكة المكرمة ، وكانت هذه الأموال ترسل في كل عام مع الصرة ، كما أن لها خيرات كثيرة في مكة

(1) Erdem , Vakıflar Yapan Kadınlar 2 , Mart 1971 , s . 45 .

(2) Cagatay , Padisahlarins. 49 .

المكرمة والمدينة المنورة ^(١) . ولها خان كبير معروف باسم خان الوالدة أوقفته
للإنفاق على الجامع ذو الخزف ^(٢) .

٢١ - مهرشاه والده سلطان :

كانت كبيرة زوجات السلطان مصطفى الثالث ثم أصبحت (والده سلطان)
عندما تولى ابنها سليم الثالث العرش . وهى سيدة ذات خيرات . إبتنت عدداً
من المساجد فى جميع أحياء استانبول ومدرسة وسبيل وعين ماء إبتتها ترحماً
على روح واحدة من جوارى الحريم تدعى زينب اوسطى وكانت تعمل خبيرة
طاهية فى الحريم . وعدد من عيون الماء فى أنحاء متفرقة من إستانبول ،
وأوقفت على هذه الخيرات أوقافا كثيرة ، فى مقدمتها ، العمارة الواقعة بجوار
قبر أبى أيوب الأنصارى ، وإلى جوارها سبيل وعين ماء . ولها وقفية تتضمن
« أنه فى يوم الخميس من كل أسبوع ، وأيضا يوميا طوال شهر رمضان ، تقدم
٨٣ أقة أرز ، و ١٢٣ أقة من لحم الغنم ، و ٥٠ أقة من العسل الصافى
لإطعام الفقراء . وأن تدفع رواتب المعلم وشيخ المقرئين ومعلم المدرسة
والحارس الذين يعملون فى المدرسة الواقعة بجوار سيدنا خالد رضى الله عنه ،
ومقدارها ثلاثمائة وثلاثين قرشا شهريا ، وكذلك رواتب طلبة المدرسة ، كما
يُصرف لهم ما يلزمهم من الملابس . كما أنشأت أيضا مكتبة داخل جامع أبى
أيوب الأنصارى ^(٣) .

٢٢ - نازيرور قالقه :

مربية السلطان سليم الثالث ، ولها مدرسة للصبيان وسبيل ماء فى فى داود
باشا فى إستانبول .

(1) Erdem , s . 49 . ve , I . H . Uzuncarsili , Osmanli Tarihi , c . 3/1 , s .
256/1 .

(٢) شمس الدين سامى ، قاموس الاعلام ، ج ٥ ، ص ٢١ .

٢٣ - نقشِ دلِ والده سلطان :

هى والدة السلطان محمود الثانى (١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ = ١٨٠٨ - ١٨٣٩ م) . ومن خيراتها مدرسة للصبيان وسبيل فى حى الفاتح ، وعدد من عيون الماء فى أماكن متفرقة من استانبول ، وعمارة لإطعام الفقراء (١) .

٢٤ - نور بانو والده سلطان :

كانت كبيرة زوجات السلطان سليم الثانى . ويذكر أنها كانت يهودية ، انضمت إلى الحريم فى سن صغيرة ، وتربت بداخله . وقد جذبت اهتمام السلطان سليم الثانى بجمالها ، فتزوجها . ثم أصبحت والدة سلطان عندما تولى ابنها السلطان الحكم .

وقد ابنت كلية فى اسكودار تعرف باسم « والده عتيق » أوقفها لأعمال الخير . وتضم هذه الكلية جامعا ومدرسة ، ومستشفى ، وعمارة ، وحمامات ، ومدرسة للصبيان ، وكلها من آثار المعمار سنان . وقد جمعت نور بانو فى هذا الجامع أجمل نماذج فن الخزف العثمانى ، وأوقفت عليه أوقافا غنية ، منها حماما كبير ، وحمامان آخران فى قلب استانبول ، وحمام آخر به حوض . كما أنشأت سبيل ماء لخدمة هذه الكلية فكانت تجلب له الماء من ثلاثة منابع ، واقرنت به مؤسسات اجتماعية ودينية (٢) .

٢٥ - هند خاتون :

وهى مرضعة السلطان محمد الفاتح . ولها أوقاف كثيرة بالقرب من المنطقة المعروفة باسم محمود باشا فى استانبول .

(1) Erdem, s . 47 . ve Vagatay, a . g . e . , s . 107,108 .

(2) Erdem, s . 48 .

الملاحق

١ - نساء السلاطين العثمانيين منذ بايزيد الثانى حتى محمد وحيد الدين^(١).

السلطان بايزيد الثانى : ٨٨٦هـ = ١٤٨١ م (سنة تولى الحكم)

١ - نكار خاتون .

٢ - شيرين خاتون : بنت عبدالله (يبدو من اسمها أنها جارية) .

٣ - كل روح خاتون .

٤ - بلبل خاتون : بنت عبدالله (يبدو من اسمها أنها جارية) .

٥ - حسن شاه خاتون : بنت نصوحى بك بن قره مان .

٦ - كل بهار خاتون : بنت عبد الصمد .

٧ - فرح شاد خاتون .

هذا الملحق مستخرج من ، محمد ثريا ، سجل عثمانى ، وكتاب جفناى أو لوجاى زوجات وبنات السلاطين و

Ahmet Ak gunduz, Islam Hukukunda Kolelik - Cariyelik muessesesi istanbul, eylul 1995 .

٨ - عائشة خاتون : بنت الأمير علاء الدولة بوزقورد بن ذور القادر .

السلطان سليم الأول : ٩١٨ هـ = ١٥١٢ م

١ - حفصه خاتون : بنت عبد المؤمن والدة سليمان القانوني .

٢ - عائشة خاتون : بنت منكولي كيراي .

زوجات السلطان سليمان القانوني : ٩٢٦ هـ = ١٥٢٠ م

١ - خُرَّم خاصكي سلطان .

٢ - ماه دوران قادين : بنت عبدالله .

٣ - كل فم خاتون .

٤ - فلانة خاتون : بنت عبدالله .

السلطان سليم الثاني : ٩٧٤ هـ = ١٥٦٦ م

١ - نور بانو والده سلطان .

السلطان مراد الثالث : ٩٨٢ هـ = ١٥٧٤ م

١ - صفيه والده سلطان .

٢ - شمس رخسار خاصكي .

٣ - شاه خوبان خاصكي .

٤ - ناز برور خاصكي .

٥ - شاه خوبان قادين .

السلطان محمد الثالث : ١٠٠٣ هـ = ١٥٩٥ م

١ - خندان والده سلطان .

٢ - فلانه والده سلطان .

٣ - فلانه خاصكى .

٤ - فلانه خاصكى .

السلطان أحمد الأول : ١٠١٢ هـ = ١٦٠٣ م

١ - خديجه ماه فيروز سلطان .

٢ - ماه بيكر كوسم والده سلطان .

٤ - شايسته خانم .

السلطان عثمان الثانى : ١٠٢٧ هـ = ١٦١٨ م

١ - عقيله (رقيه) هانم : بنت شيخ الإسلام أسعد أفندى وهى من
الحرائر .

٢ - عائشة هانم : حفيدة برتو باشا .

السلطان مراد الرابع : ١٠٣٢ هـ = ١٦٢٣ م

١ - عائش خاصكى سلطان

السلطان إبراهيم : ١٠٤٩ هـ = ١٦٤٠ م

١ - خديجة طورخان والده سلطان .

٢ - صالحه دل آشوب والده سلطان .

٣ - خديجة معزز سلطان .

٤ - هما شاه سلطان تल्ली خاصكى .

٥ - عائشة سلطان .

٦ - ما هي أنور سلطان .

٧ - شيوه كار سلطان .

السلطان محمد الرابع : ١٠٥٨ هـ = ١٦٤٨ م

١ - ماه باره أمه الله رابعه كل نوش والده سلطان .

٢ - عفيفه قادين .

٣ - كلنار قادين .

٤ - كانيه خاصكى .

٥ - سياوش خاصكى .

السلطان سليمان الثانى : ١٠٩٩ هـ = ١٦٨٧ م

١ - خديجة قادين .

٢ - بيزاد قادين .

٣ - إيواز قادين .

٤ - سر كلون قادين .

٥ - شهنسوار قادين .

٦ - زينب قادين .

السلطان أحمد الثانى : ١١٠٢ هـ = ١٦٩١ م

١ - رابعه قادين .

السلطان مصطفى الثانى : ١١٠٦ هـ = ١٦٩٥ م

- ١ - على جناب قادين .
- ٢ - عفيفه قادين .
- ٣ - هما شاه قادين .
- ٤ - حفصه سلطان .
- ٥ - صالحه سبكاني والده سلطان .
- ٦ - شمسوار والده سلطان .
- ٧ - خديجة قادين .
- ٨ - حنيفه خاتون .
- ٩ - فاطمة شاهين خاتون .

أحمد الثالث : ١١١٥ هـ = ١٧٠٣ م

- ١ - أمة الله قادين .
- ٢ - أم كلثوم قادين .
- ٣ - حاتم قادين .
- ٤ - حسن شاه قادين .
- ٥ - خديجة قادين .
- ٦ - رابعه شرمى قادين .
- ٧ - زينب قادين .

- ٨ - الحاجة عائشة بهرى قادين : أدت فريضة الحج .
- ٩ - مصلى قادين .
- ١٠ - مهر شاه قادين .
- ١١ - أمينه مهري شاه قادين .
- ١٢ - فاطمة هما شاه قادين .
- ١٣ - كُلسَن قادين .
- ١٤ - خرّم قادين .
- ١٥ - ميلى قادين .
- ١٦ - رقيه قادين .
- ١٧ - نظيفه قادين .
- ١٨ - صادق قادين .
- ١٩ - حنيفه قادين .
- ٢٠ - نحات قادين .
- ٢١ - شاهين قادين .
- ٢٢ - شايسته هانم .

محمود الأول : ١١٤٣ هـ = ١٧٣٠ م

- ١ - خديجة رامى قادين .
- ٢ - الحاجة عائشة قادين .

- ٣ - الحاجة وردناز قادين .
- ٤ - الحاجة على جناب باش قادين .
- ٥ - حاتم قادين .
- ٦ - راضيه قادين .
- ٧ - فهمى هانم .
- ٨ - حبابه هانم .
- ٩ - مياسه هانم .
- ١٠ - سرى هانم .

عثمان الثالث : ١١٦٨ هـ = ١٧٥٤ م

- ١ - ذوقى قادين .
- ٢ - ليلا قادين .
- ٣ - فرخنده أمينة قادين .

مصطفى الثالث : ١١٧١ هـ = ١٧٥٧ م

- ١ - عين الحيات قادين .
- ٢ - مهر شاه والده سلطان .
- ٣ - رفعت قادين .
- ٤ - عائشة عادل شاه قادين .
- ٥ - فهمى (فهمه) قادين .

٦ - بيناز قادين .

عبد الحميد الأول : ١١٨٧ هـ = ١٧٧٣ م

١ - حاتم قادين .

٢ - الحاجة خديجة روح شاه قادين . أدت فريضة الحج .

٣ - نقش دل والده سلطان .

٤ - هما شاه قادين .

٥ - مثلى ناياب قادين .

٦ - نو اثر قادين .

٧ - عائشة سینه برور قادين .

٨ - بيناز قادين .

٩ - دلبرير قادين .

١٠ - ماه تابه قادين .

١١ - مهربان قادين .

١٢ - فاطمة شب صفا قادين .

١٣ - معتبر قادين .

١٤ - نورس قادين .

١٥ - الحاجة وردناز قادين . أدت فريضة الحج .

١٦ - نكتهت سزا هانم .

١٧ - عائشة هان .

سليم الثالث : ١٢٠٣ هـ = ١٧٨٩ م

١ - آفتاب قادين .

٢ - حُسنِ ماءِ قادين .

٣ - زيبِ فرِ قادين .

٤ - نفعِ زارِ قادين .

٥ - نورِ شمسِ قادين .

٦ - عينِ صفاِ قادين .

٧ - دمِ خوشِ قادين .

٨ - عُنجهِ نكارِ قادين .

٩ - هُماِ شاهِ قادين .

١٠ - طبعِ صفاِ قادين .

١١ - محبوبيةِ قادين .

١٢ - رَفَتِ (رافت) قادين .

١٣ - رابعهِ قادين .

١٤ - فاطمةِ فرعِ جهانِ هانم .

١٥ - مهربانِ هانم .

١٧ - مريمِ هانم .

مصطفى الرابع : ١٢٢٢ هـ = ١٨٠٧ م .

١ - شوقِ نورِ قادين .

٢ - سيارة قادين .

٣ - دلبزير قادين .

٤ - بَيْكِ دلِ قادين .

محمود الثاني : ١٢٢٣ هـ = ١٨٠٨ م

١ - آشوبِ جانِ قادين .

٢ - بيرويزِ فلكِ قادين .

٣ - زرنكارِ قادين .

٤ - وصلاتِ قادين .

٥ - مثلىِ نا يابِ قادين .

٦ - نورِ تابِ قادين .

٧ - الحاجةِ برتو ببالهِ نوفدانِ قادين : أدتِ فريضةِ الحج .

٨ - وردِ جنانِ قادين .

٩ - بزمِ عالمِ والدهِ سلطان .

١٠ - الحاجةِ خوش يارِ قادين .

١١ - برتونيالِ والدهِ سلطان .

١٢ - علىِ جنابِ قادين .

۱۳ - قمری قادین .

۱۴ - فاطمة قادین .

۱۵ - ابرو رفتار قادین .

۱۶ - حُسنِ ملک هانم .

۱۷ - لبریز فلک هانم .

۱۸ - زینِ فلک هانم .

۱۹ - تریال هانم .

السلطان عبد المجید : ۱۲۵۵ هـ = ۱۸۳۹ م

۱ - شوق افزا قادین .

۲ - دزد دل قادین .

۳ - کُل جَمال قادین .

۴ - خوش یار قادین .

۵ - رحیمه برستو والده سلطان .

۶ - کلِ ستو (کولستان) قادین .

۷ - ورد جنان قادین .

۸ - بزمارا (بزمی) قادین .

۹ - ثروت سزا قادین .

۱۰ - تیرمز کان والده سلطان .

- ۱۱ - ماهی تاب قادین .
 - ۱۲ - جیلان یار هانم .
 - ۱۳ - نالان دل هانم .
 - ۱۴ - زین ملک هانم .
 - ۱۵ - نسرین هانم .
 - ۱۶ - ناوک مثال هانم .
 - ۱۷ - نرکس هانم .
 - ۱۸ - نُکھت سزا هانم .
 - ۱۹ - عائشة سر فراز هانم .
 - ۲۰ - شایسته هانم .
 - ۲۱ - یلدیز هانم . محظية .
 - ۲۲ - صاف درون محظية .
 - ۲۳ - حُسن جانان . محظية .
- عبدالعزیز : ۱۲۷۷ هـ = ۱۸۶۱ م

- ۱ - ادادل قادین .
- ۲ - کوهری قادین .
- ۳ - نشُرك (نسرین) قادین .
- ۴ - حیران دل قادین

٥ - دری نو قادیں .

السلطان مراد الخامس : ١٢٩٣ هـ = ١٨٧٦ م

١ - آل رو موهبة قادیں .

٢ - رفتار دل قادیں .

٣ - شایان قادیں .

٤ - میل ثروت قادیں .

٥ - رسان هانم .

٦ - جوهر ریز هانم .

٧ - نو در هانم .

٨ - رمش ناز هانم .

٩ - فلزتن هانم .

١٠ - وصال نور هانم : محظية .

السلطان عبد الحميد الثاني ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م

١ - نازك ادا قادیں .

٢ - بدر فلك قادیں .

٣ - صافی نازنور افسون قادیں .

٤ - بیدار قادیں .

٥ - دل بسنت قادیں .

- ٦ - مزیدہ مستان قادین .
- ٧ - امثال نور قادین .
- ٨ - عائشة دستِ زر مشفقہ (قایی خان) قادین .
- ٩ - ساز کار ہانم .
- ١٠ - بیوستہ ہانم .
- ١١ - فاطمة بَسنده ہانم .
- ١٢ - بھیجہ ہانم .
- ١٣ - صنیحہ (صالحہ ناجیہ) ہانم .
- ١٤ - دردانہ ہانم : محظیہ .
- ١٥ - جالی بوس ہانم : محظیہ .
- ١٦ - نازلی یار ہانم : محظیہ .

السلطان محمد رشاد : ١٣١٧ھ = ١٩٠٩

- ١ - قام رَس قادین .
- ٢ - مہر انکیز قادین .
- ٣ - درِ عدن قادین .
- ٤ - نازبرور قادین .
- ٥ - دل فریب قادین .

السلطان محمد وحید الدین : ١٣٣٦ھ = ١٩١٨ م

- ١ - آمینہ نازک ادا قادین .

٢ - انشراح قادين .

٣ - شاديه مودت قادين .

٤ - نحات قادين .

٥ - نعمت نوزاد هانم .

٦ - نواره قادين .

(٢) الخلفاء العثمانيون من أمهات من الجوارى :

١ - سليمان القانونى . أمه عائشة حفصه سلطان ، من رومانيا .

٢ - السلطان سليم الثانى . أمه خرم خاصكى سلطان ، إبنه قيسى روسى .

٣ - السلطان مراد الثالث . أمه نور بانو والده سلطان ، إيطالية الأصل .

٤ - السلطان محمد الثالث ، أمه صفيه والده سلطان ، إيطالية من البندقية .

٥ - السلطان أحمد الأول . أمه خندان والده سلطان ، يونانية الأصل .

٦ - السلطان مصطفى الأول . أمه فلانه والده سلطان ، من الأباطه (الأبخاز) .

٧ - السلطان عثمان الثانى . أمه خديجه ماه فيروز سلطان رومية الأصل .

٨ - السلطان مراد الرابع وإبراهيم الأول . أمهما ماه بيكر كوسم الده سلطان . رومية الأصل .

٩ - السلطان محمد الرابع . أمه خديجه طورخان والده سلطان روسية الأصل .

١٠ - السلطان سليمان الثانى . أمه صالحه دل آشوب والده سلطان ، صربية الأصل .

١١ - السلطان أحمد الثانى . وأمّه خديجه مُعزّز سلطان ، من رومانيا .

١٢ - السلطان مصطفى الثانى أمه ماه باره أمة الله رابعه كل نوش والده سلطان رومية من كريت .

١٣ - السلطان أحمد الثالث . أمه ماه باره أمة الله رابعه كل نوش والده سلطان .

١٤ - السلطان عثمان الثالث . أمه شهسوار والده سلطان ، صربية الأصل .

١٥ - السلطان محمود الأول . أمه صالحه سبكاتى والده سلطان ، رومية الأصل .

١٦ - السلطان مصطفى الثالث . أمه أمينه مهر شاه والده سلطان ، فرنسية الأصل .

١٧ - السلطان عبد الحميد الأول . وأمّه رابعة سلطان .

١٨ - السلطان سليم الثالث . أمه مهر شاه والده سلطان وأصلها من جنوة

١٩ - السلطان مصطفى الرابع . أمه عائشة سينه برور والده سلطان - بلغارية الأصل .

٢٠ - السلطان محمود الثانى . أمه نقش دِل والدته سلطان ، فرنسية الأصل .

٢١ - السلطان عبد المجيد الأول . أمة بزم عالم والده سلطان ، روسية الأصل .

٢٢ - السلطان عبد العزيز . أمه برتونيال والدته سلطان .

٢٣ - السلطان مراد الخامس . أمه شوق افزا والده سلطان ، فرنسية الأصل .

٢٤ - السلطان عبد الحميد الثانى . أمه تير موجكان والده سلطان .

٢٥ - السلطان محمد رشاد (الخامس) . أمه كُل جمال والده سلطان ، ألبانية الأصل .

٢٦ - السلطان محمد وحيد الدين (السادس) . وأمه كُل ستور سلطان .

(٣) الخلفاء العباسيون من الأمهات التركيات اللاتى كن جوارى فى الحريم^(١) .

١ - أبو جعفر عبد الله المأمون بن الرشيد وأمه مراجل .

٢ - أبو اسحق محمد المعتصم بالله بن الرشيد وأمه مارده .

٣ - أبو الفضل جعفر المتوكل على الله بن المعتصم وأمه شجاع .

٤ - أبو محمد على المكتفى بالله بن المعتضد وأمه جيچك خاتون .

(١) هذا الجدول مستخرج من ، زكريا كتابجى ، المرجع السابق ، ١٨٤ .

- ٥ - أبو الفضل جعفر المقتدر بالله بن المعتضد وأمه السيدة شغب .
- ٦ - أبو العباس الناصر لدين الله ابن المستضيء وأمه زمردة .
- ٧ - أبو جعفر المستنصر بالله بن الظاهر وأمه جارية تركية .
- ٨ - أبو الفضل العباس المستعين بالله بن المتوكل وأمه بانى خاتون .
- ٩ - أبو الفتح المعتضد بالله بن المتوكل وأمه كوزل خاتون .
- ٤ - قائمة بالألقاب العثمانية الواردة فى البحث ومرادفاتها باللغة العربية .

اللقب العثمانى	المرادف باللغة العربية
اقبال	مُسْتَوْلَدَة
اوسطى	الخبيرة
قادين	زوجة السلطان
قادين افندى	السيدة زوجة السلطان
باش قادين	كبيرة زوجات السلطان
برنجى قادين	الزوجة الاولى للسلطان
ايكنجى قادين	الزوجة الثانية للسلطان
كتخدا	وكيل أعمال
باش اقبال	كبيرة المستولدات
برنجى اقبال	المستولدة الاولى
ايكنجى اقبال	المستولدة الثانية

كوزده

خزينة دار

باش خزينة دار

عجمى

والده سلطان

مهدِ عُلَيَّا

والده الآمى

خلوت

قالفه

سراى اوسطه لق

باش قالفه

دار السعادة اغاسى

قيزلر اغاسى

خاص اوطه لق باشى

كاتبه قالفه

كخيا قادين

باش كاتبه قالفه

عتق نامه — ازآد نامه

مَحْظِيَّة

المستوله من خزينة السلطان

كبيرة المسئولات عن الخزينة السلطان (قهرمانه)

المستجدة

والدة السلطان

المهدِ العالى

موكب السيدة والدة السلطان

إخلاء المكان إيدانا بخروج السلطان مع نسائه

إلى حديقة الحريم

نائبه

وكيلة القصر

رئيسة النائبات أو الوصيفات

أغا دار السعادة — أغا الحريم

أغا البنات

رئيس الغرفة الخاصة

مسئولة التشريفات

السيدة الوكيله — وكيلة الحريم

رئيسة التشريفات

صك العتق

قائمة المراجع

اللغة العربية :

- إين كثير ، تفسير ابن كثير .
- بول كولز العثمانيون فى أوروبا ، ترجمة عبد الرحمن الشيخ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .
- مصطفى الجداوى ، الرق فى التاريخ والإسلام . الجزء الثانى ، نظام الرق فى الإسلام ، القاهرة ١٩٦٧ .
- جمال بدران ، الجوارى والحظايا ، ط ١ ، القاهرة ١٩٩٣ .
- حسين محمد مخلوف ، الفتاوى الإسلامية ، ج ١ ، القاهرة ١٩٨١ .
- حلمى أحد شلبى ، الأقليات العرقية فى مصر فى القرن التاسع عشر القاهرة ١٩٩٣ .
- زكريا كتيابى ، الترك فى مؤلفات الجاحظ ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٢ .
- سيد سابق ، فقه السنة ، ط ٨ بيروت ١٩٨٧ .
- صحيح البخارى ، المجلد الثانى ، دار الفكر ١٩٨١ .
- عبد العزيز الشناوى ، الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها ،

— المعجم الوجيز ، ط ١ ، القاهرة ١٩٨٠

باللغة الإنكليزية :

- Fanny Davis, The Palace Of Topkapi, New York 1970.

باللغة التركية العثمانية :

— شمس الدين سامي ، قاموس الأعلام ، استانبول ١٣٠٦ هـ .

— ، قاموس تركي ، استانبول ١٣١٧ .

— محمد ثريا ، سجل عثمانى ياخود تذكره مشاهير عثمانية ، مطبعة

عامره ١٣١١ هـ .

— محمد الأمين المكي . خلفا عظام عثمانية حضر تلرينك حرمين شريفينده

كى اثار مبروره ومشكوره هما يونلرندن ، در سعادت ١٣١٨ هـ .

باللغة التركية الحديثة :

- Kitaplar:

1 - Ismail Hakki Uzuncarsili, Osmanli Devletinin Saray Teskilati, Ankara 1984.

2 - , Osmanli Tarihi, c. 3, Ankara 1973.

3 - Leylâ Saz, Harem' in içyüzü, Istanbul 1974.

4 - M. Çagatay Uluçay, Harem, Ankara 1985.

5 - , Padisahların Kadınlarive Kizları, Ankara 1980.

6 - Mehmet Zeki Pakalin, Osmanli Tarih Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü, Istanbul 1971.

7- Sadiye Osmanoglu, Hayatimin Acive Tatli Günler, Istanbul 1966.

8 - Safiye Ünüver, Saray Hatıralarım, Istanbul, 1994.

9 - Yilmaz Öztuna, Büyük Türkiye Tarihi, Istanbul 1983.

10 - , Türk Tarihinde Yapraklar, Istanbul 1985.

Makaleler:

- Ali Rıza, Osmanlı Saray Hayatında Kadınlar, Tarih ve Edebiyat mecmuası, subat 1981.
- Ayda Düz, Harem- i Hümayûn, Hayat Tarih Mecmuası, ekim 1972.
- Erdem Yücel. Osmanlı tarihinde Vakıf Yapan Kadınlar, hayat tarih mecmuası. subat ve mart 1971.
- Öz Dokuman, Vakıf Guraba Hastanesi. Hayat Tarih Dergisi. Haziran 1970.
- Sedat Kumbarcı. Harem Hakkında Bilmediklerimiz. Hayat Tarih ocak 1972.
- Ziya Erkin , İstanbul ictimai hayatında cariyeler. TarihDünyası Dergisi. 31 ocak 1952.

Ansiklopedi :

- Yeni Türk Ansiklopedisi, İstanbul 1985.

الفهرس

٥	تمهيد :
٧	المدخل : موقف الإسلام من الرقيق
١٠	أولاً: معنى الحریم :
١٠	(أ) المعنى العام للحریم
١٠	(ب) معنى الحریم عند العثمانيين
١١	ثانياً : قسم الحریم فى القصر العثمانى
١١	١ - تنظيم قسم الحریم
١٣	٢ - ترتيب نساء السلطان داخل الحریم
١٣	(أ) والدة السلطان
١٤	(ب) زوجات السلطان
١٦	(ج) المستولدات
١٧	(د) المحظيات
١٨	٣ - ترتيب القائمات على الخدمة داخل الحریم

١٨	(أ) كبيرة المسئولات عن خزينة السلطان
٢١	(ب) الخبيرات
٢١	(ج) المسئولات عن التشريقات
٢٢	(د) النائبات
٢٣	(هـ) المستجدات
٢٥	ثالثاً : حياة الجوارى داخل الحرم :
٢٥	١ - علاقة السلطان بالحريم
٢٨	٢ - رعاية السلطان لجوارى الحرم
٢٩	٣ - إعداد وتنقيف الجارية
٣١	٤ - عتق الجارية :
٣٣	رابعاً : التقاليد داخل الحرم :
٣٣	١ - الآداب العامة داخل الحرم
٣٤	٢ - التداوى داخل الحرم
٣٦	٣ - العبادات داخل الحرم
٣٨	٤ - الفنون داخل الحرم
٣٩	٥ - علاقة الحرم بالعالم الخارجى
٤٠	٦ - خروج الحرم للنزهة

٤٢ : خامسا : خيرات وأوقاف الحرير
٤٣ الحرير وخيراتهن
٥٣ : الملاحق :
	١ - زوجات السلاطين العثمانيين منذ بايزيد الثانى حتى محمد
٥٣ وحيد الدين
٦٧	٢ - السلاطين العثمانيين أبناء أمهات من جوارى فى الحرير .
	٣ - الخلفاء العباسى من الأمهات التركيات اللآتى من جوارى فى
٦٩ الحرير .
	٤ - قائمة بالألقاب العثمانية الواردة فى البحث ومرادفاتها باللغة
٧٠ العربية
٧٢ قائمة المراجع



دار الأمين للطباعة

٨ ش أبو المعالي (العجوزة) الجيزة - ت/فاكس : ٣٤٧٣٦٩١

١ ش سموهـاج من ش الزقازيق - الهرم - ت/فاكس : ٥٦٣٤٦٩٩

